Bourse SSA – ProCirque 2019 pour les auteurs des arts du cirque

**Fiche d’inscription**

À joindre à votre dossier

Titre du projet  …………………………………………………………………………

Auteur(s)

**Prénom, Nom**  …………………………………………………………………………

Adresse  …………………………………………………………………………

NPA / Ville …………………………………………………………………………

E-mail  …………………………………………………………………………

Téléphone …………………………………………………………………………

Membre SSA ? …………………………………………………………………………

Membre ProCirque ? …………………………………………………………………………

**Prénom, Nom**  …………………………………………………………………………

Adresse  …………………………………………………………………………

NPA / Ville …………………………………………………………………………

E-mail  …………………………………………………………………………

Téléphone …………………………………………………………………………

Membre SSA ? …………………………………………………………………………

Membre ProCirque ? …………………………………………………………………………

**Clé de répartition**

En cas d’attribution d’une bourse, les montants sont à verser **aux auteurs** selon la répartition suivante :

………% en faveur de : …………………………………………………………………………

………% en faveur de : …………………………………………………………………………

**Œuvre**

Brève description …………………………………………………………………………

 …………………………………………………………………………

 …………………………………………………………………………

 …………………………………………………………………………

 …………………………………………………………………………

Production envisagée (si connue)

Nom de la manifestation  …………………….……………………………………………………

Date de création …………………….……………………………………………………

Lieu de la création  …………………….……………………………………………………

Structure productrice

Nom  …………………………………………………………………………

Contact (prénom, nom) …………………………………………………………………………

Adresse …………………………………………………………………………

NPA / Ville  …………………………………………………………………………

Téléphone …………………………………………………………………………

E-mail  …………………………………………………………………………

Site internet  …………………………………………………………………………

**Documents à annexer** (en 1 seul fichier PDF par mail à fondsculturel@ssa.ch)

* **Biographie(s)** du/des auteur(s) et, si possible, des artistes collaborateurs envisagés
* **Présentation** du projet circassien (qui doit être originale, inédite et à l’état de projet)
* **Note d’intention** de/des auteur(s) concernant l’œuvre
* Moyens scénographiques et enjeux dramaturgiques et artistiques
* **Informations générales** sur la **structure productrice** du spectacle
* **Budget** et plan de financement prévisionnels
* Si possible : **attestation d’intérêt** de programmation de la part d’une manifestation ou d’un festival dédiés aux arts circassiens