

6 Les fonds

6.1 FONDS DE SOLIDARITÉ

A partir du 1^{er} septembre 2012, c'est le Bureau, organe du Conseil d'administration composée du président, du vice-président et du conseiller juridique, qui a pour charge d'examiner les demandes de soutiens financiers ponctuelles à des membres momentanément dans le besoin. Ainsi, en 2012, trois prêts remboursables de Fr. 5'000.–, ainsi qu'un subside à titre gratuit ont été accordés.

6.2 FONDATION DE PRÉVOYANCE « FONDS DE SECOURS DE LA SSA »

L'assemblée générale de la SSA a augmenté à 4.9% le taux attribué au Fonds de secours sur la retenue générale de 10% pour les fonds sociaux et culturel. En fonction des droits encaissés, une somme nette de Fr. 703'721.41 (soit Fr. 753'721.41 moins la participation aux frais de la SSA de Fr. 50'000.–) a été attribuée à la fondation. Le taux de 15% a été reconduit pour calculer les primes uniques au titre des prestations de vieillesse. Cette année, 277 auteurs répondaient aux conditions du règlement pour bénéficier d'une prime unique, c'est-à-dire avoir plus de 25 ans, 5 ans de sociétariat et avoir perçu au moins Fr. 1'000.– de droits d'auteur en 2011. Dans le cadre des clauses de transition, 25 rentes ont été payées. Au 31 décembre, la fondation gère 538 comptes nominatifs.

Le Conseil de fondation s'est réuni une fois, au mois de mai. Il a approuvé les comptes, fixé le taux pour calculer les primes uniques, décidé d'utiliser les excédents d'assurances au bénéfice de la prévoyance des assurés et a établi un règlement de placement conformément aux exigences légales.

A la suite du départ du président de la SSA et du directeur, laissant deux sièges vacants au Conseil de fondation du Fonds de secours, le Conseil d'administration de la SSA a nommé, MM. Denis Rabaglia et Patrick Willy, comme membres du Conseil de fondation.

6.3 FONDS CULTUREL

248 auteurs ont participé à ses concours et actions. Le montant total des dépenses, y compris celles des frais d'organisation, de jurys et de fonctionnement, est de Fr. 912'627.90. Les Commissions audiovisuelle et scène ont repris le relais de la Commission culturelle au 1^{er} septembre 2012 pour la définition des actions culturelles dans leur répertoire respectif.

SOUTIEN AUX CRÉATEURS DE L'AUDIOVISUEL

Participation au Fonds de production télévisuelle S.à.r.l. (créé par SWISSPERFORM, SUISSIMAGE et SSA): Fr. 100'000.–.

Participation au Fondo FilmPlus della Svizzera italiana: Fr. 10'000.–.

Bourses SSA pour l'écriture de scénarios de longs métrages de fiction (cinéma)

Quatre bourses de Fr. 30'000.– chacune pour les projets:

- *Le Déluge* de Julien Bouissoux (Berne) / Thera Productions
- *Au nom de l'humanité* de Dominique de Rivaz (Berne) et Cédric Juniet / Louise Production
- *In Absentia* de Katalin Gödrös (Berlin) / Gute Filme GmbH
- *Der beste Mensch* de Tobias Nölle (Zurich) / Hugofilm Productions

Bourses SSA pour le développement de films documentaires (longs métrages cinéma et télévision)

Quatre bourses de Fr. 20'000.– chacune pour les projets:

- *Nation Farc* de Juan José Lozano (Genève) / Intermezzo Films
- *Grandvaux / Pedralva, Jumelages* de Maya Kosa (Genève) et Sergio Da Costa (Grandvaux) / Close Up Films
- *6999 Portes* de Yamina Zoutat (Yverdon-les-Bains) / Elefant Films Production
- *Nachsaison* de Jacqueline Zünd (Zurich) / Docmine Productions

La proclamation des lauréats des bourses a eu lieu en avant-programme d'un film de la section « Appellations Suisse » au FEVI, au cours du Festival de Locarno.

Atelier Grand Nord, Québec, réunissant des scénaristes de longs métrages de fiction de la francophonie et des scénaristes consultants: Fr. 10'804.–.

Prise en charge des frais des participants suisses avec FOCAL. Participants: Anne Gonthier et son scénario *Un déjeuner de soleil* et Patrick Claudet avec *Genève-Zurich*. Consultant: Antoine Jaccoud.

L'atelier initié par la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles du Québec) est soutenu au Québec par des sponsors, en Belgique par la Communauté française, en France par le CNC et la SACD (ainsi que les sections québécoise et belge) et au Luxembourg par le Film Fund Luxembourg.

PRIX SSA / SUISSIMAGE DANS LES FESTIVALS DE CINÉMA

Tous les prix sont financés à égalité par les deux fonds culturels.

Journées de Soleure

Prix de la relève SSA / SUISSIMAGE

Fr. 15'000.– pour le meilleur court métrage dans la section « Upcoming Talents » à *La noyée* de Vincent Weber
Prix du public pour les trois meilleurs films d'animations suisses :

- 1^{er} prix de Fr. 5'000.– pour le film *Gypaetus Helveticus* de Marcel Barelli
- 2^e prix de Fr. 3'000.– pour le film *Bon voyage* de Fabio Friedli
- 3^e prix de Fr. 2'000.– pour le film *Borderline* de Dustin Rees

Festival Visions du Réel - Nyon

Grand Prix SSA/SUISSIMAGE pour le meilleur long métrage suisse toutes sections confondues attribué par le jury « Cinéma Suisse » (Fr. 15'000.–) à *Hiver nomade* de Manuel von Stürler

Festival international du film fantastique - Neuchâtel

Prix du meilleur court métrage fantastique suisse (Fr. 10'000.–) à *Zimmer 606* de Peter Volkart

Festival international du court métrage - Winterthur

Prix du meilleur court métrage suisse (Fr. 10'000.–) à *Os vivos tambem choram* de Basil Da Cunha

Festival du film d'animation FANTOCHE

« Best Swiss » (Fr. 7'000.–) à *La Nuit de l'Ours* de Samuel et Frédéric Guillaume

« Swiss High Risk » (Fr. 3'000.–) à *Zmitzt drin* de Cecile Brun

Festival international de films - Fribourg

Prix Spécial du Jury international (Fr. 10'000.–) à *The Last Friday* de Yahya Al-Abdallah (Jordanie)

SOUTIEN AUX CRÉATEURS DE LA SCÈNE

TEXTES – EN – SCÈNES 2012

Cinquième édition de Textes-en-Scènes, un atelier d'écriture théâtrale en résidences initié, organisé et financé par la SSA, Pro Helvetia, le Pour-cent culturel Migros et l'AdS. Quatorze auteurs ont présenté un projet. Le jury, composé de Roberto Betti (directeur du Centre culturel neuchâtelois et représentant des théâtres partenaires de Textes-en-Scènes), Céline Bolomey (comédienne, Genève), Patricia Ide (codirectrice du Théâtre Le Public, Bruxelles), Jean-Daniel Magnin (directeur littéraire du Théâtre du Rond-Point, Paris) et Oskar Gómez Mata (metteur en scène, Genève) a choisi les quatre lauréats suivants :

- **Katia Akselrod** (Genève et Bruxelles) et son projet *2.0* (théâtres associés à l'auteur: Théâtre Le Poche et Théâtre de l'Usine, Genève).
- **Filippo Filliger et Dorothée Thébert Filliger** (Genève) et leur projet *L'absence de gouvernail* (théâtre associé aux auteurs: la Comédie de Genève).
- **Marie Fourquet** (Lausanne) et son projet *Polar* (théâtre associé à l'auteur: Théâtre Saint-Gervais Genève).
- **Joël Maillard** (Lausanne) et son projet *Rien entendre – pièce pour le silence* (théâtre associé à l'auteur: Théâtre Saint-Gervais Genève).

Ces auteurs entrent en résidence d'écriture de septembre 2012 à mai 2013. Le résultat de leur travail fera l'objet d'une lecture publique le 8 juin 2013.

Chaque auteur est au bénéfice d'une bourse de Fr. 10'000.– et ils travaillent sous la direction de Pierre-Louis Chantre, chef de projet. De plus, chaque auteur a choisi un dramaturge qu'il va rencontrer en sessions individuelles. Les auteurs accompagnateurs sont respectivement les belges Gérard Watkins (Bruxelles), Frédéric Moser & Philippe Schwinger (Bruxelles), Christophe Fiat (Paris) et Jean-Charles Massera (Paris / Berlin). Quatre sessions de travail collectif complètent ces résidences durant la même période.

Les théâtres partenaires de Textes-en-Scènes 2012 sont: Arsenic (Lausanne), Théâtre du Passage (Neuchâtel), Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre des Osses (Givisiez/Fribourg), Théâtre Saint-Gervais (Genève), Le Petit Théâtre (Lausanne), Théâtre du Loup (Genève), Centre Culturel Neuchâtelois / Théâtre du Pommier (Neuchâtel), Le Nouveau Monde-Espace culturel (Fribourg), Comédie de Genève, Le Poche Genève.

Si parmi ces théâtres partenaires, l'un ou l'autre décide de mettre en production l'une des pièces, il lui sera attribué un soutien de Fr. 20'000.– de Pro Helvetia.

L'auteur touchera une nouvelle bourse de Fr. 5'000.– pour suivre la création de sa pièce sur le lieu du théâtre. Cette opération biennale nécessite un budget global de Fr. 270'000.– (dans la perspective de quatre pièces produites); le Fonds culturel y consacre Fr. 24'000.– et assume la coordination et le secrétariat.

Quant aux pièces issues du précédent atelier TEXTES-en-SCÈNES 2010, *Erratiques / Und dann* de Wolfram Höll a été sélectionnée dans sa version traduite par l'auteur par le Heidelberger Stückemarkt et le Stückemarkt au Berliner Theatertreffen. La pièce *Patria Grande (Sainte-Ungrud des Abattoirs)* de Dominique Ziegler a été créée en décembre 2011 au Théâtre Saint-Gervais puis est partie, en 2012, en tournée à la Grange de Dorigny (Lausanne) et à l'Usine à Gaz de Nyon. La pièce *Intimité Data Storage* d'Antoinette Rychner sera créée en 2013 par la Compagnie des Ombres / Jérôme Richer suivie d'une tournée.

Aide à l'édition d'œuvres théâtrales

Le Fonds culturel soutient l'édition d'œuvres théâtrales d'auteurs sociétaires avec Fr. 2'000.– par publication. Ont été soutenus, en 2012, les publications suivantes:

- Edition G d'Encre: *Désalpe* d'Antoine Jaccoud
- Editions d'En bas: *Ciao Papà!* et *Ave Maria* de Domenico Carli
- Editions de l'Amandier: *Les Guetteurs* de Pascal Nordmann
- Editions Les Solitaires Intempestifs: *Aminata* de Gilles Laubert
- Editions Les Solitaires Intempestifs: *Intimité Data Storage* d'Antoinette Rychner

Prix à l'écriture théâtrale

Six prix de Fr. 6'000.– chacun pour:

- *La Jetée des espoirs* de Serge Martin (Genève)
- *Défaut de fabrication* de Jérôme Richer (Genève)
- *Un petit peu peur* de Nathalie Sabato (Genève)
- *Palpitations* de Valentine Sergo (Ferney-Voltaire)
- *Hotel Bellevue oder wie man es sich verdient ein Inselbewohner zu werden* de Daniela Janjic (Winterthur)
- *Die Stunde* de Lorenz Langenegger (Zurich)

Pour chaque création par des compagnies ou théâtres professionnels, une contribution de Fr. 10'000.– est allouée.

Soutien à la commande d'écriture dramatique.

Prise en charge jusqu'à 50% de la rémunération de commande de l'auteur.

Commandes soutenues en 2012 pour un montant global de Fr. 40'000.–:

- *Magda* de Patricia Bopp / Compagnie à suivre, Genève
- *Pourquoi ont-ils tué Jaurès?* de Dominique Ziegler / Théâtre Le Poche, Genève
- *Du Sexe? ...encore!?* de Philippe Verlooven / Théâtre de l'Epiderme, Genève
- *Le Chant des Sirènes* d'Olivier Chiacchiarri / Compagnie Apsara, Genève
- *Une Odyssée* d'Antoinette Rychner / Cie. Philippe Saire, Lausanne
- *Laverie Paradis* de Claude-Inga Barbey / Cie. Sans Scrupules, La Chaux-de-Fonds
- *Briefe d'Ivna Zic* / Luzerner Theater

Bourses pour la traduction de pièces de théâtre

- Fr. 2'500.– Traduction en français de la pièce *C'era due volte una nonna* de Pablo Ariel Bursztyrn
- Fr. 3'000.– Traduction en italien de la pièce *Désalpe* d'Antoine Jaccoud par Daniel Bilenko
- Fr. 3'000.– Traduction en italien de la pièce *Adagio* d'Emanuelle delle Piane par Marco Cappelletti et l'auteure
- Fr. 1'500.– Traduction en français et en allemand de la pièce *Fiordaliso* de Daniele Dell'Agnola par Anna Maceda Corihuanca et Maïa Charvin

Bourses pour la création chorégraphique

- Fr. 17'000.– au projet *Phren* de Fabienne Berger
- Fr. 17'000.– au projet *Souffle* d'Antonio Bühler et Brigitte Meuwly
- Fr. 11'000.– au projet *Small Explosion with Glass and Repeat Echo* de Nicole Seiler
- Fr. 8'000.– au projet *K* de Daniel Hellman et Quan Bui Ngoc
- Fr. 6'000.– au projet *Encore* d'Eugénie Rebetz
- Fr. 6'000.– au projet *Grounds* de Jasmine Morand

Prix SSA de l'humour

Le prix de Fr. 20'000.– est attribué par un jury aux auteurs du meilleur spectacle de la saison 2011/12.

Smarties, Kleenex et Canada Dry, spectacle de Brigitte Rosset et de ses co-auteurs Georges Guerreiro et Jean-Luc Barbezat.

La proclamation a eu lieu au Théâtre de Beausobre, Morges, dans le cadre du festival Morges-sous-Rire.

Bourses pour la composition dramatico-musicale et la musique de scène

Onze bourses de Fr. 2'000.– à Fr. 10'000.– pour une somme totale de Fr. 48'000.– ont été attribuées aux projets et compositeurs suivants :

- *Les musiciens de la ville de Berne* de René Falquet (Bremblens)
- *Je suis un album vivant* de Simon Aeschmann (Genève)
- *Mutant Slappers and the Planet Bang* de Pierre-Alexandre Lampert, Raphaël Fruttaldo et Bastien Dechaume (Genève)
- *Teenage Lobotomy* de Christian Garcia (Berlin)
- *Von der schleichenden Vanillisierung der Gesellschaft* de Pascal Nater (Berne)
- *Oh! Les Belles Plantes* de Jean-Samuel Racine (Lausanne)
- *Step 3* de Christophe Calpini (Nyon) et Pierre Audétat (Lausanne)
- *Ganz im Hintergrund in der Landschaft* de Jonas Kocher (Bienne)
- *Die Dämonie der Liebe* de Matthias Raue (Berne)
- *They keep disappearing* d'Annalena Fröhlich (Berne)
- *Laverie Paradis* d'Hélène Zambelli (Lausanne)

Soutien annuel à la FSSTA

La FSSTA (Fédération suisse des sociétés de théâtre amateur) a reçu comme chaque année un soutien de Fr. 5'000.–. Les troupes de théâtre amateur obtiennent, sur demande, un soutien à la création ou à la tournée. En 2012, au total Fr. 3'700.– ont été versés à cinq troupes.

Montreux Comedy Festival: Pitch Dating 2012

Le Montreux Comedy Festival a organisé, en collaboration avec la SSA, la SACD et Alain Kappauf, une opération de « Pitch Dating », afin de favoriser les rencontres et le développement de projets en permettant à de nouveaux humoristes de rencontrer des acteurs incontournables de la profession pendant le festival. Sur les 54 projets soumis au concours, deux projets ont été retenus : *Et après* de Karim Slama (auteur SSA) et *Les virtuoses* de Jérémie Tardiveau et Caroline Rocher (auteurs SACD). Au final, le lauréat désigné obtiendra une promesse de développement.

Vu la proximité du lauréat suisse au festival, cette opération n'a coûté que Fr. 335.–.

Promotion, relations publiques et frais divers

Tout au long de l'année 2012, le Fonds culturel a organisé des opérations ou soutenu celles de partenaires culturels, visant à promouvoir le répertoire de la SSA. Signalons entre autres :

- Festival « 4+1 traduire » : lecture publique en 4 langues de Boulettes de B. Knobil (Fr. 10'000.–)
- Conférence-débat de « Culture EnJeu » lors de son assemblée générale (Fr. 1'000.–)
- Réseautage à Limoges et à Paris auprès de théâtres et festivals (Fr. 1'200.–)
- Une partie des défraiements liés à la réorganisation des affaires culturelles et de la création des nouvelles structures « Commission audiovisuelle » et « Commission scène » a été imputée au Fonds culturel (environ Fr. 10'000.–).

AUTRES SOUTIENS

Soutiens ponctuels : environ Fr. 79'000.–

Selon la vocation du Fonds culturel et son règlement, les commissions ont répondu favorablement à 10 demandes sur 15 au total et tous répertoires confondus.

Ont été soutenus entre autres :

- UniversCiné, création de la plateforme VoD www.lekino.ch (Fr. 30'000.–)
- Soutien à Rita Productions pour le coffret de DVD *La faute à Rousseau* (Fr. 8'000.–)
- Soutien à Bande à part Films pour l'avant-première de *L'enfant d'en haut* d'Ursula Meier (Fr. 2'000.–)
- Soutien au festival Antigél, Genève, pour le *Projet Danse* réunissant cinq jeunes chorégraphes (Fr. 10'000.–)
- Soutien à la relève de jeunes humoristes dans le cadre d'une tournée professionnelle (Fr. 8'000.–)
- Lecture de *Loin du Bal* de Valérie Poirier au Théâtre du Ront-Point, Paris (environ Fr. 5'000.–)
- Résidence d'écriture à Nax du collectif d'auteurs *Nous sommes vivants* (Fr. 5'000.–)