



SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS
SCHWEIZERISCHE AUTORENGESELLSCHAFT
SOCIETÀ SVIZZERA DEGLI AUTORI

KULTURFONDS

140'000 Franken für die Entwicklung von Drehbüchern: die Stipendien 2009 des Kulturfonds der Schweizerischen Autorengesellschaft (SSA)

PRESSEMITTEILUNG

Embargo : Mittwoch 12. August 2009, 11.15 Uhr

Basierend auf einem Wettbewerb verleiht der Kulturfonds der Schweizerischen Autorengesellschaft Stipendien, um die Verfassung und Entwicklung von originalen Drehbüchern für Kino-Spielfilme und Dokumentarfilme (Kino und Fernsehen) zu fördern. Dabei verlangt die SSA vorgängig von den Autoren, dass sie das Interesse einer schweizerische Produktionsfirma für ihr Projekt gewonnen konnten. Die Stipendienthemen werden jeweils von unabhängigen Jurys beschlossen.

SSA-STIPENDIEN 2009 FÜR DIE ENTWICKLUNG VON DREHBÜCHERN FÜR SPIELFILME

Für die zwölfte Auflage dieses Wettbewerbs hat die Jury 47 Original-Drehbuchprojekte begutachtet. Die Jury bestand aus Josy Meier (Drehbuchautorin und -beratung, Zürich), Pierre-Alain Meier (Filmproduzent, Jura), und Romed Wyder (Filmemacher, Genf) und. Sie hat sich nach eingehender Begutachtung und Diskussion einstimmig für folgende Filmprojekte entschieden, wobei die Autoren mit je 25'000 Franken unterstützt werden:

- **UNTER DER HAUT** de **Claudia Lorenz** et **Rolando Colla** (Zürich) / Peacock Film AG
- **L'OMBRE DU DRAGON** de **François Yang** et **Marie-Sophie Ahmadi** (Fribourg) / Les productions JMH
- **CYANURE** de **Séverine Cornamusaz** et **Marcel Beaulieu** (Genève) / PS. Productions
- **GENÈVE-ZÜRICH** de **Patrick Claudet** (Echandens) / EFM Production

SSA-STIPENDIEN 2009 FÜR DIE ENTWICKLUNG VON DOKUMENTARFILMEN

Der zum dritten Mal stattfindenden Wettbewerbsauflage wurden insgesamt 44 Dokumentarfilm-Projekte unterbreitet. Die Jury bestand aus Susa Katz (Produzentin T&C Films, Zürich), Matthias von Gunten (Autor und Regisseur, Lausanne) und Frank Garbely (Filmemacher und Journalist, Genf). Sie hat sich nach eingehender Begutachtung und Diskussion einstimmig für folgende Projekte entschieden, wobei die Autoren mit je 10'000 Franken unterstützt werden:

- **09.50 PAVLOV** von **Peter Aschwanden** (Basel) / soap factory GmbH
- **RESET-RESTART! 3 Mütter, 2 Länder, 1 Identität** von **Judith Lichtneckert** (Zürich)
/ point de vue audiovisuelle Produktionen
- **EN CHAIR ET EN OS** von **Pierre-François Sauter** (Lausanne) / Les films de la dernière Heure
- **SÂDHU** von **Gaël Métroz** (Liddes) / Tipi'mages productions

**Bekanntgabe der Stipendienthemen und Preisübergabe
im Rahmen des Filmfestivals Locarno :**

**Mittwoch 12. August 2009 um 11 Uhr im Kino LA SALA in Locarno
in Anwesenheit der Stipendienthemen**

Ein Kurzbeschrieb der behandelten Stoffe befindet sich im Anhang.

INFORMATION :

SSA – Kulturfonds - T 021 313 44 66 – M 078 871 07 66 - jolanda.herradi@ssa.ch

Lausanne, Juli 2009



SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS
SCHWEIZERISCHE AUTORENGESELLSCHAFT
SOCIETÀ SVIZZERA DEGLI AUTORI

KULTURFONDS

Kurzbeschreibung der ausgezeichneten Projekte : (Auszüge aus den eingereichten Dossiers)

DREHBUCH-PROJEKTE FÜR KINO-SPIELFILME

UNTER DER HAUT, Projekt von Claudia Lorenz und Roland Colla / Peacock Film AG:

„Unter der Haut“ erzählt die Geschichte einer Vater-Sohn-Beziehung, die an ihre Grenzen kommt und diese Grenzen schliesslich überwindet. Inmitten der adoleszenten Selbstfindung muss der 17jährige Luca, der seine Mutter vor wenigen Jahren verloren hat, einer aufwühlenden Tatsache in die Augen schauen: der Homosexualität seines Vaters. Durch sein Verhalten erzwingt der Junge, dass der Vater sich zwischen seinem Liebhaber und ihm entscheiden muss. Die Trennung von seinem Freund bedeutet für den Vater einen irreversiblen Verlust, unter dem er immer mehr leidet. Erst jetzt beginnt Luca langsam, den Vater in seinem Unglück wahrzunehmen. Aus anfänglich vehementer Ablehnung entwickelt Luca mit der Zeit Interesse, sogar Verständnis für das Fremde, das Schwule, den Vater.

L'OMBRE DU DRAGON, projet de François Yang et Marie-Sophie Ahmadi / Les productions JMH :

Alexis, jeune lieutenant de police franco-chinois ambitieux, a renié sa famille et ses origines chinoises pour faire carrière dans la police. Alors que son père disparaît mystérieusement, il part enquêter dans les milieux clandestins du quartier chinois de Paris. Il y rencontre une jeune avocate, Mei-Lih, qui va le pousser à renouer avec ses origines et à comprendre pourquoi il a tant méprisé son père. Mais petit à petit, Alexis découvre que Mei-Lih est la fille d'un riche homme d'affaire, à l'origine de la disparition de son père. Partagé entre un amour naissant et son enquête, tourmenté par ses désillusions professionnelles, Alexis pourra-t-il se réconcilier avec son père et avec ses origines ?

CYANURE, projet de Séverine Cornamusaz et Marcel Beaulieu / PS. Productions :

Un jeune ado attend, plein d'espoirs, la sortie de prison de son père, inconnu et « fantasmé ». Son rêve de vivre à trois, comme une vraie famille, sera sérieusement mis à mal par ce père inadapté et rendu irresponsable par tant d'années d'incarcération.

GENÈVE-ZURICH, projet de Patrick Claudet / EFM Production :

François et Franz sont amis, ils ont la mi-trentaine. François est romand et vit plutôt mal sa rupture d'avec Carole qui est retournée chez son ex ; Franz est alémanique et s'abrutit dans un job de Product Manager qui le conduit au burn-out. Quand ils réalisent qu'ils vont droit dans le mur, ils adoptent ensemble le plan qui va, selon eux, leur sauver la vie : sortir et draguer, histoire de s'offrir une seconde jeunesse. Commence alors un tour de Suisse de la drague. Mais tout ne se passera pas comme prévu...



Kurzbeschreibung der ausgezeichneten Projekte : (Auszüge aus den eingereichten Dossiers)

DREHBUCH-PROJEKTE FÜR DOKUMENTARFILME (Kino- und Fernsehen)

09.50 PAVLOV, Projekt von Peter Aschwanden / soap factory GmbH :

Dank der Spitex-Dienste können heute viele Menschen bis ins hohe Alter zu Hause leben. Ins Altersheim wechseln sie erst, wenn es wirklich nicht mehr anders geht. Für das Ausharren in der Autonomie zahlen manche Betagte allerdings einen hohen Preis: Vereinsamung, Langweile, Verwahrlosung sind nur ein paar Stichworte. Öfters sind die Spitex-Mitarbeiterinnen für die alten Menschen die letzte Brücke zur Aussenwelt. Das ist eine Funktion, die sie wegen Zeitdruck und zunehmender bürokratischer Regeldichte gar nicht erfüllen können. Der Widerspruch zwischen den Ansprüchen der Klienten, eigenen Idealen und den real existierenden Verhältnissen sind tägliche Reibungsflächen. Der Film „09.50 Pavlov“ beobachtet die kleinen und grossen Dramen, die sich im Leben der Betagten und ihrer Spitex-Betreuerinnen abspielen, und wirft einen Blick hinter die Fassaden auf eine verborgene Schnittstelle unserer hoch arbeitsteiligen Gesellschaft.

RESET – RESTART ! 3 Mütter, 2 Länder, 1 Identität, Projekt von Judith Lichtneckert / point de vue audiovisuelle Produktionen :

Im März 1976 landet der 3 ½-jährige Bae Suk mit anderen Koreanischen Kindern auf dem Zürcher Flughafen, um in der Schweiz ein neues zu Hause zu finden. Über Umwege wird er 1977 adoptiert und erhält den Namen Mischa. Er wächst als kleiner Exot in der ländlichen Umgebung von Liestal (BL) auf, und sein Anders-Sein irritiert ihn manchmal. Er ist jedoch gut in sein Umfeld integriert, und es ist ihm ganz recht, dass seine Familie seine Herkunft nicht thematisiert. Er absolviert die Rekrutenschule, lernt Programmieren und ist viel mit Freunden unterwegs. Mit den Jahren bohren sich jedoch bedrückende Fragen in sein Bewusstsein, die ihn ab 1997 zu intensiven Auseinandersetzungen mit seiner Identität führen. Seine Adoptionsgeschichte hingegen bleibt weiterhin ein Tabuthema. Erst im Sommer 2008 bringt ihn ein Schlüsselerlebnis an einen Wendepunkt; nun ist es Zeit, seine kulturellen Wurzeln und seine Familie zu suchen. *Reset - Restart* : Mischa emigriert nach Südkorea.

EN CHAIR ET EN OS, projet de Pierre-François Sauter / Les films de la dernière heure :

Fernando est employé aux pompes funèbres. Il récupère les morts sur le lieu de leur décès. Ensuite, il les lave, les recoud, les maquille et les habille. C'est une routine épuisante à laquelle il échappe parfois lorsqu'il doit rapatrier un mort qui a demandé à être enterré dans sa terre d'origine. Au volant de son corbillard, Fernando emmène alors le mort pour un dernier voyage en Sicile, en Galice, en Bosnie ou au Portugal. Pour Fernando qui adore la vitesse et qui n'a jamais voyagé, c'est « la chance unique de voir du pays et de profiter de la vie » : Hôtels en bord de mer, promenades sur la plage, sorties nocturnes et visites de lieux célèbres. Au fil du voyage, les surprises et les imprévus se multiplient et Fernando fait des rencontres. Un fois le mort enterré, Fernando profite encore des derniers instants à l'étranger avant de revenir chez lui.

SÂDHU, projet de Gaël Métroz / Tipi'mages Productions sarl :

Lors de la plus grande réunion religieuse au monde, la Kumbha Mela de Haridwar, des millions de saints hommes et autres pèlerins se réunissent tous les douze ans afin de recevoir l'enseignement des sages (*Sâdhus*) et de se purifier dans le Gange. À l'occasion de ce pèlerinage capital dans la vie de chaque Hindou, les disciples (*Chelâs*) sont initiés et quittent leur famille pour la vie errante de pauvreté et de chasteté. Ce pèlerinage mentionné par les textes depuis 400 av JC a attiré quelques 70 millions de fidèles à sa dernière occasion en 1998. Parmi les millions de pèlerins, un jeune *Chelâ* sort lentement de l'ombre jusqu'au jour de son intronisation où il sera renommé Shiva. Il coupe ses cheveux, dit adieu à ses parents et à sa vie sociale d'adolescent. Puis il suit en silence son gourou (*sâdhou*) sur le chemin du retour. Durant plusieurs saisons, nous suivrons les secrets de son initiation jusqu'à son pèlerinage au plus haut de l'Himalaya, où il laissera son gourou dans le cimetière des *Sâdhus* pour repartir seul et initié.