

[Deutschsprachige Informationen weiter unten...](#)
[Informazioni in italiano: di seguito...](#)

audiovisuel

PRIX CHARLES SPAAK DE SCÉNARIO 2010

Le prix Charles Spaak de l'Université européenne d'écriture récompense un scénario original destiné au grand ou au petit écran.

Date limite de remise des documents: 15 décembre 2009

Renseignements et inscriptions:

www.uee.be

CONCOURS «RÉDIGE»

Les tribunes internationales Cinéma vérité et le Festival du film et forum international sur les droits humains, dans le cadre des Master classes Evian/équinoxe, lancent un concours d'écriture scénaristique avec le soutien de la République et Canton de Genève. L'objectif de ce concours est la découverte et la confirmation de jeunes auteurs, à l'écriture comme à la réalisation.

Les candidats doivent présenter un synopsis ou un pitch de 10 lignes à une page A4 maximum, ainsi qu'une note d'intention et un CV (projets de long-métrage cinéma ou film d'animation, pas de projets documentaires) inspiré des «8 Objectifs du Millénaire pour le Développement», adoptés lors du Sommet du Millénaire par l'Assemblée Générale des Nations Unies en septembre 2000 à New York, et thème de CINÉMA VÉRITÉ 2009 (informations sur: www.un.org/french/millenaire/).

Pour l'année 2009, les 2 objectifs proposés comme thème du projet de long-métrage seront :

OMD 2 / Assurer l'éducation primaire pour tous

OMD 7 / Préserver l'environnement

Ce concours est ouvert aux candidats résidant en Suisse qui pourront soumettre leur pitch **jusqu'au 10 septembre 2009** en le faisant parvenir avec leur adresse complète et coordonnées exactes à l'adresse suivante: selection@equinoxetbc.fr.

Il est à noter que chaque candidat ne pourra choisir et traiter qu'un seul sujet.

SÉMINAIRE FOCAL LES NOUVEAUX FORMULAIRES POUR L'AIDE SÉLECTIVE DE L'OFC

De nouveaux formulaires pour les demandes de soutien auprès des différents collèges ont été élaborés par la Section cinéma et soumis aux associations professionnelles concernées. Ils sont en ligne depuis le 10 juillet 2009 sur le site de l'OFC. Un séminaire d'une demi-journée propose aux professionnels concernés:

- un échange avec Nicolas Bideau et Olivier Müller sur les tenants et aboutissants liés à ces formulaires du point de vue de l'OFC, ainsi que sur leur évolution à venir, en particulier la nécessaire harmonisation des formulaires allemands, autrichiens et suisses pour l'entrée en vigueur de l'accord de coproduction tripartite.
- de se familiariser avec l'utilisation de ces nouveaux formulaires et de pouvoir discuter toute question concernant le dépôt de demandes de soutien auprès de la Section cinéma.

**Lundi 31 août, de 11h00 à 16h00, à l'Office fédéral de la culture,
Hallwylstrasse 15, Berne
Délai d'inscription: 24 août 2009**

Informations et inscription:
www.focal.ch (rubrique séminaires)

LA FÉMIS – FORMATION CONTINUE

La fémis, Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son installée à Paris, qui assure un enseignement artistique, culturel et technique consacré aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel, propose des ateliers de formation continue aux professionnels de ce secteur depuis 1996.

Les domaines abordés sont:

- le documentaire (Atelier documentaire et Atelier documentaire européen Archidoc à base d'archives);
- le scénario (Atelier scénario);
- la production en Europe (Atelier / Masterclass);
- les fondamentaux de la réalisation, formation Initiation au cinéma: a pour ambition de faire partager aux professionnels des organismes liés au cinéma les savoir-faire et la culture développés au sein de La fémis.

Informations:
www.lafemis.fr

Le Festival international des scénaristes de Bourges a pour vocation d'exposer et défendre l'écriture scénaristique sous toutes ses formes, en la replaçant au centre du processus de création audiovisuelle dans un espace de rencontres, d'échanges et de projections.

Les inscriptions pour les projets de scénarios et la participation aux forums des auteurs peuvent se faire d'ici le **15 novembre 2009**.

Informations:

www.scenarioaulongcourt.com/3-votrefestival-1-0.html

scène

BOURSE SSA 2009 POUR LES COMPOSITEURS D'UNE ŒUVRE DRAMATICO-MUSICALE

Attribution d'une bourse de 8 000 francs par année pour des compositeurs d'œuvres dramatico-musicales destinées à la représentation scénique (comédies musicales, opéras, opérettes etc.).

Prochaine date limite pour l'envoi des dossiers: 2 novembre 2009

Règlement:

www.ssa.ch/_library/documents/reglements_fdsculturel/M90F1108.pdf

BOURSES SSA POUR LES COMPOSITEURS DE MUSIQUE DE SCÈNE

Jusqu'à 8 bourses de 2 000 à 4 000 francs (montant global annuel: 24 000 francs) pour des compositeurs de musique de scène accompagnant une création théâtrale originale ou chorégraphique.

Prochaine date limite pour l'envoi des dossiers: 2 novembre 2009

Règlement:

www.ssa.ch/_library/documents/reglements_fdsculturel/M89F1108.pdf

BOURSES SSA 2009 POUR LA TRADUCTION THÉÂTRALE

Jusqu'à 3 bourses d'un montant global annuel de 10 000 francs destinées à des traducteurs qui projettent de traduire en français, en allemand ou en italien une œuvre théâtrale d'un auteur contemporain vivant, écrite dans l'une de ces trois langues. Les

dossiers sont à soumettre à la Commission culturelle de la SSA par l'auteur de l'œuvre originale.

Date limite pour l'envoi des dossiers: 20 octobre 2009

Règlement:

www.ssa.ch/_library/documents/reglements_fdsculturel/M79Fo309.pdf

PRIX SSA 2010 À L'ÉCRITURE THÉÂTRALE

Pièces inscrites sous pseudonymes. Jusqu'à 5 prix de 6000 francs chacun. Lorsque les pièces primées sont créées par des compagnies ou des théâtres professionnels, 10 000 francs sont accordés comme contribution à la production.

Date limite pour l'envoi des textes : 1^{er} février 2010

Dès octobre 2009, vous pourrez télécharger le règlement sur [www.ssa.ch / français / documents / règlements du fonds culturel](http://www.ssa.ch/français/documents/reglements_du_fonds_culturel).

AIDE À L'ÉDITION D'ŒUVRES THÉÂTRALES (RÉSERVÉE AUX MEMBRES SSA)

Elle permet aux œuvres sélectionnées d'être publiées dans la collection «Théâtre en camPoche - ENJEUX» éditée par la SSA et Bernard Campiche Editeur sous la direction de Philippe Morand.

Les demandes, conformes au règlement en vigueur, peuvent être adressées au Fonds culturel de la SSA en tout temps.

Règlement:

www.ssa.ch/_library/documents/reglements_fdsculturel/M86F1008.pdf

ATELIER D'ÉCRITURE 2009-2010 VILLA BERNASCONI – GRAND-LANCY /GE

L'écrivain Emanuelle delle Piane propose un atelier pour réaliser et suivre des projets de pièces pour adultes ou pour jeune public, pour la scène ou des pièces radiophonique. L'atelier s'adresse à des auteurs, des enseignants ayant une pratique d'écriture, aux comédiens et autres professionnels souhaitant aborder l'écriture théâtrale, radiophonique ou audiovisuelle. Cet atelier offre un encadrement et un suivi attentif sur une période de six mois pour permettre aux participants de mener à bien une première version de leur projet. Au cours des différentes étapes, les auteurs auront l'occasion de présenter leurs travaux à des professionnels invités (metteurs en scène, directeurs de théâtre, comédiens...).

L'atelier se déroule en trois sessions:

Du 15 au 18 octobre 2009

Du 21 au 24 janvier 2010

Du 15 au 18 avril 2010

Prix par session pour les **membres SSA: 240 francs** (le Fonds culturel de la SSA prend en charge 150 francs par session)

Prix par session (non membre SSA): 390 francs
Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 15 septembre 2009.

Inscription et renseignements:
www.villabernasconi.ch/documents/Atelier_ecriture_delle_piane.pdf

**INTERNATIONAL PLAYWRIGHTS' FORUM (IPF)
NEW PLAYWRITING COMPETITION 2010
«REFUGEES/EXILE/IDENTITY/MIGRATION»**

For the new international biennial competition, the International Playwrights' Forum (IPF) focuses on one of the painful issues of our global contemporary world: the problem of exile and fugitives, migration and identity. Playwrights are invited to submit a play (not a monodrama) written in Arabic, English or French (UNESCO languages) of not more than 100 pages. An international jury will read all entries. All entries in English, French or Arabic have to be sent by e-mail as PDF attachment. The entry must bear the full name, title and address on the first page. Title and name must not be repeated on the following pages.

Deadline: January 2010

The competition with full details will be published at the end of August on
www.playwrightsforum.com

STAGE D'ÉCRITURE THÉÂTRALE D'ANETH

Pour la deuxième année consécutive, Aneth, association française dédiée au théâtre contemporain, propose un stage à ceux qui ont des projets, des désirs, des envies d'écriture dramatique. Six mois pour se former sans se formater, s'entraîner, aiguïser sa plume, perfectionner son style... mais aussi découvrir des textes, rencontrer des auteurs, partager des expériences. De novembre 2009 à avril 2010, lors de 10 séances, Joseph Danan prend la succession de Koffi Kwahulé.

Délai d'inscription: 15 septembre 2009

Informations:
www.aneth.net/aut_index.htm#set

LA MAISON DES AUTEURS - RÉSIDENCE D'ÉCRITURE À LIMOGES

Depuis 1988, Les Francophonies en Limousin accueillent toute l'année des auteurs de langue française en résidence d'écriture à Limoges pour une durée de un à trois mois. Parmi les nombreuses candidatures que Les Francophonies reçoivent, une attention particulière est réservée aux auteurs écrivant du théâtre. Les autres projets ne sont cependant pas exclus.

Informations et contact:
www.lesfrancophonies.com/maison-des-auteurs/residences

OSTRENKO PERFORMING ARTS LAB (OPAL)
DIRECTION OF DANCE PERFORMANCE

International direction course for dancers and choreographers under the direction of Sergei Ostrenko.

Leitring bei Leibnitz, Austria

Session I - October 25-31, 2009

Session II - February 22-27, 2010

Session III - April 25-May 1, 2010

The course is open to dancers and choreographers interested to learn the key principles of mounting the dance performance, acquire reliable director's toolkit for creating contemporary dance productions, improve skills and gain confidence in the director's role.

Information:

www.iugte.com/projects/dancedirection.php

FONDATION STANLEY THOMAS JOHNSON

Cette fondation soutient notamment la réalisation de projets fiables à caractère novateur dans les domaines de la danse et du théâtre.

Informations:

www.johnsonstiftung.ch

28th FADJR INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL
22nd TO 31st OF JANUARY 2010, TEHRAN

The Dramatic Arts Centre of Iran will hold the 28th Fajr International Theater Festival from 22nd to 31st of January 2010 in Tehran, as the main theatre event of our country. Apart from at least 15 international guest performances, there will be more than 40 Iranian shows as well as international seminars and workshops at Fajr Festival. The Special Section of our festival will focus on theatre in Latin America.

We highly appreciate it if you could kindly submit your new productions to our festival. The applications should reach our office **by the end of September 2009** and then the Selection Committee of our festival will announce the invited international guest performances through international affairs office of Dramatic Arts Centre by mid-November.

You are requested to include the followings in your submission:

- 1) A synopsis of the play in English
- 2) The director and playwright's CV
- 3) The least number of the troupe (including actors, technicians, etc)
- 4) Screener DVD of the performance
- 5) Flyers and photos of the performance
- 6) Duration of the play

Mansoor Parsaie

General Director of Dramatic Arts Centre of Iran

President of Fadjr International Theatre Festival

The information should be mailed to the following address:

Dramatic Arts Centre of Iran
International Affairs Office,
Vahdat Hall, Ostad Shahryar St.
Hafez Ave., Tehran 1133914934
IRAN
Tel: (+98-21) 66708861
Fax: (+98-21) 66725316
E.mail: dac@neda.net

FESTIVAL BELLUARD BOLLWERK 2010
«URBAN MYTH» – APPEL À LA CRÉATION

Le Festival Belluard Bollwerk International et le Pour-cent culturel Migros recherchent des projets ludiques et radicaux qui analysent, diffusent, trompent, modifient, dévoilent, perturbent, inventent et / ou réalisent des légendes urbaines.

Les projets peuvent prendre différents formats: performance, intervention dans l'espace public, installation, travail avec les nouveaux médias, visite guidée, provocations qui utilisent des canaux tels que Internet, radio, journaux...etc.

Envoi des dossiers au plus tard le 19 octobre 2009.

Informations:

www.belluard.ch/concours2009

4^e FESTIVAL DE THÉÂTRE SECONDO
6. - 8. 5. 2010

Des projets de pièces peuvent être envoyés dès lors pour cette 4^e édition du Festival de théâtre Secondo. Le thème sera: «patrie (Heimat)».

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'à fin octobre 2009.

Informations:

www.secondofestival.ch

CARTE BLANCHE AUX EAT-CH
CENTRE CULTUREL SUISSE DE PARIS
16 ET 17 OCTOBRE 2009

Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser offrent une carte blanche d'un week-end aux Ecrivains associés du théâtre et ce ne sont pas moins de 13 auteurs – Pascal Nordmann, Dominique Ziegler, Ahmed Belbachir, Claudine Berthet, Domenico Carli, Thierry Panchaud, Isabelle Bonillo, Michel Viala, David Jakubec, Jérôme Richer, Gérald Chevolet, Antoinette Rychner, Michel Beretti – qui entoureront Bernard Campiche et l'anthologie qu'il a fait paraître avec la SSA fin 2008: Le Livre des écrivains associés du théâtre suisse. La soirée du vendredi sera consacrée aux mises en espace par des comédiens de renom de «Les Guetteurs III/L'adolescence» de P. Nordmann (lauréat du prix de l'Unesco – ITI 2008 et du Prix de Lyon 2009) et «Affaires privées» de

D. Ziegler (programmé au Poche à Genève cette saison et qui paraît également chez Campiche). L'après-midi du samedi fera la part belle aux enfants avec des textes jeune public et la soirée sera réservée à une présence des auteurs sur le plateau en compagnie du musicien Lee Maddeford.

Informations détaillées sur:
www.eat-ch.org et www.ccsparis.com.

radio

PRIX PHONURGIA NOVA 2009

Ce concours porte depuis 1986 un intérêt particulier aux auteurs qui explorent le son comme média du réel et de l'imaginaire. Le jury distinguera des créateurs qui, au déferlement des images, préfèrent le miroitement du sonore et renouvellent son approche dans deux domaines:

ARTS (RADIO)PHONIQUES: toute forme (radio)phonique sans limitation de genre (documentaire, fiction, essais, reportage, soundscape, hörspiel, etc.) ni restriction de support (fm, audioblog, web), libérant la force narrative, poétique ou dramaturgique du sonore.

INTERMEDIA: primera un auteur d'installations ou de réalisations numériques conférant au sonore un rôle moteur, dans un contexte audiovisuel ou multimédia.

Dans les deux catégories, les candidats peuvent soumettre des productions finalisées ou des projets.

La date limite de soumission est fixée au 15 octobre 2009.

Informations:
www.phonurgia.org/concours_regle.htm

divers

L&ARC – LITTÉRATURE ET ATELIER DE RÉFLEXION CONTEMPORAINE

L'arc fait office de lieu de travail et de formation continue pour les artistes et les acteurs du monde de la culture. Loin des contraintes de production, il propose plusieurs formes de travail: laboratoire, des ateliers, des symposiums. C'est un lieu qui offre un peu de temps et

d'espace pour réfléchir. Les participants aux ateliers (15 au maximum) doivent avoir terminé leur formation et/ou disposer d'une expérience professionnelle. La participation aux symposiums se fait sur invitation.

Informations et contact:

www.l-arc.ch

RÉSIDENCES D'ARTISTES KÜNSTLERHÄUSER WORPSWEDE (ALLEMAGNE)

Ces résidences sont attribuées une fois par année pour une durée de trois ou six mois, dans les domaines suivants: arts plastiques, littérature (fiction, poésie, théâtre, scénarios de film, essais) et arts sonores (installations, performances).

Lors du bouclage de ce courriel, le délai pour le dépôt des candidatures n'était pas connu – merci de bien vouloir vous référer au site ci-dessous.

Informations:

www.kuenstlerhaeuser-worpswede.de

CAMARGO FOUNDATION

The Camargo Foundation is a residential and cultural centre founded by Jerome Hill in Cassis, France. The Foundation offers an interdisciplinary residency fellowship program for scholars pursuing studies in the humanities and social sciences related to French and francophone cultures as well as for composers, writers, and visual artists pursuing creative projects. Residencies are one semester (either early-September to mid-December or mid-January to the end of May) and accompanied by a stipend.

The Camargo Foundation will be accepting applications for Fellowships in Fall 2010 and Spring 2011 from **mid September 2009**.

Information:

www.camargofoundation.org/toapply.asp

film

FOCAL-SEMINAR

DIE NEUEN FORMULARE FÜR DIE SELEKTIVE FILMFÖRDERUNG DES BAK

Die Sektion Film hat neue Beitragsgesuchs-Formulare ausgearbeitet und sie den betreffenden Berufsverbänden zur Diskussion vorgelegt. Sie sind seit dem 10. Juli 2009 auf der Homepage des BAK online

verfügbar. An einer halbtägigen Informationsveranstaltung können sich die betroffenen Filmschaffenden:

- mit Nicolas Bideau und Olivier Müller über die Gründe der neuen Formulare und die Auswirkungen bei künftigen Gesuchs Eingaben sowie über ihre Weiterentwicklungen (insbesondere die Harmonisierung deutscher, österreichischer und schweizerischer Formulare im Hinblick auf das trilaterale Koproduktionsabkommen) austauschen.
- mit den neuen Formularen vertraut machen und ihre Fragen zur Einreichung von Anträgen bei der Sektion Film diskutieren.

Montag, 31. August 2009, von 11.00 bis 16.00 Uhr, im Bundesamt für Kultur, Hallwylstrasse 15, Bern
Anmeldefrist: 24. August 2009

Informationen:

www.focal.ch (Rubrik Seminare)

FILMSTOFFENTWICKLUNG 09

TAG DER DRAMATURGIE - BERLIN, 19.09.2009

Seit Jahren wird in der Filmbranche darüber geklagt, dass es nach dem letzten *ScriptForum* 2006 keine Fachtagung zum Thema Drehbuchschreiben, Storytelling und Dramaturgie in Deutschland mehr gab. Der Verband deutscher Film- und Fernseh dramaturgen e.V. (VeDRA) schafft dem nun Abhilfe: Einen Tag lang erhalten Drehbuchautoren, Dramaturgen, Regisseure, Produzenten, Redakteure - kurz: alle an der Stoffentwicklung Beteiligten - die Möglichkeit zu Dialog und Weiterbildung. In Gesprächsrunden, Panels, Workshops usw. wird über aktuelle Formate, Trends und Besonderheiten des Erzählens für Leinwand und Bildschirm diskutiert. Ort und Datum: 19. September in der Werkstatt der Kulturen in Berlin, zwischen 10.00 bis 20.00 Uhr.

Informationen:

www.dramaturgenverband.org/_FilmStoff09.php

DIE CRUX MIT DER WAHRNEHMUNG

ZWEITÄGIGES SEMINAR – DOKWERKSTATT BERN

Tagtäglich verarbeitet das menschliche Hirn unzählige Informationen, ohne dass uns dies wirklich bewusst wird. Sehen wir das, was wir zu sehen glauben? Welchen Gesetzmässigkeiten unterliegt unsere Wahrnehmung? Und – ketzerisch gefragt - warum ist es immer wieder so einfach, uns ein X für ein O vorzumachen, also unserer Wahrnehmung ein Schnippchen zu schlagen?

Kursdatum: 20. - 21. November 2009

Kursort: Bern

Kurssprache: Deutsch

Anmeldefrist: 9. November 2009

Informationen:

www.dokwerkstatt.ch/frame_d.html

FESTIVAL DES «GESCHEITERTEN» FILMS 2009-2010

Seit vier Jahren tourt das Festival des «gescheiterten» Films jährlich durch etliche Grossstädte im deutschsprachigen Raum. Daraus haben sich interessante Kontakte und Auseinandersetzungen ergeben. Die wachsenden Zuschauerzahlen sind unübersehbar. In etlichen Gesprächen mit Regisseuren/Produzenten und Filmmacher/verwerter hat sich überdies das Bedürfnis herauskristallisiert, einen zentralen Kongress zu veranstalten, auf dem die Situation und Chancen der Filme, die am Rande der üblichen Vermarktungsketten produziert werden, über mehrere Tage zu diskutieren.

Die Termine der 5.ten Staffel:

München

24.12-31.12.2009

Maxim

Berlin

04.01-08.01.2010

Babylon Mitte

Alle Genres können angemeldet werden

In allen Formaten(von 35mm-VHS), am besten DVD/S-VHS

Anmeldeschluss: 30. September 2009

Informationen und Anmeldung:

www.der-gescheiterte-film.com

20. BAMBERGER KURZFILMTAGE

13. - 17. JANUAR 2010

Das Kurzfilmfest für Deutschland, Österreich und die Schweiz. Bayerns ältestes Kurzfilmfestival wird 20. Die Bamberger Kurzfilmtage zeigen vom 13. - 17. Januar 2010 über 100 aktuelle Kurzfilme in verschiedenen Reihen. Für die Einreichungen sind zugelassen:

- Produktionen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz
- Produktionen aus den Jahren 2008 und 2009
- Zugelassene Vorführformate: 16mm, 35mm und Beta Sp
- Filmlänge: max. 30 min.
- Genres: Fiktion, Animation, Dokumentarfilm, Experimentalfilm

Deadline: 15. Oktober 2009

Informationen und Anmeldung:

www.bambergerkurzfilmtage.de

bühne

STIPENDIUM DER SSA 2009 FÜR DIE ÜBERSETZUNG VON THEATERSTÜCKEN

Bis zu 3 Stipendien im Gesamtbetrag von 10 000 Franken für Übersetzer, die ein in deutsch, französisch oder italienisch verfasstes Theaterstück eines zeitgenössischen, lebenden Schweizer Autors in eine andere dieser drei Landessprachen zu übersetzen gedenkt, wobei das Stück in seiner übersetzten Version mit Bestimmtheit uraufgeführt werden muss. Die Stipendienanfragen werden von den Autoren des Originalstücks selbst der Kulturkommission der SSA eingegeben.

Eingabefristen für die Projekte sind der 21. August und 20. Oktober 2009.

Teilnahmebedingungen:

www.ssa.ch/_library/fonds_culturel/M79Do309.pdf

STIPENDIUM DER SSA FÜR KOMPONISTEN VON MUSIKDRAMATISCHEN WERKEN

Zuteilung von einem Stipendium von 8 000 Franken pro Jahr für Komponisten von musikdramatischen Werken, die für die Bühne bestimmt sind (Aufführungen von Musicals, Opern, Operetten usw.).

Nächste Eingabefristen für das Einreichen der Projekte: 17. August und 2. November 2009

Teilnahmebedingungen:

www.ssa.ch/_library/fonds_culturel/M90D1108.pdf

STIPENDIUM DER SSA FÜR KOMPONISTEN VON BÜHNENMUSIK

Zuteilung von bis zu 8 Stipendien zwischen 2 000 und 5 000 Franken (jährlicher Gesamtbetrag 24 000 Franken) für Komponisten von Bühnenmusik, die ein Originaltheaterstück oder eine Choreographie begleiten.

Nächste Eingabefristen für das Einreichen der Projekte: 17. August und 2. November 2009

Teilnahmebedingungen:

www.ssa.ch/_library/fonds_culturel/M89D1108.pdf

PREIS DER SSA 2010 FÜR DAS SCHREIBEN VON THEATERSTÜCKEN

Für unter Pseudonym eingereichte Stücke. Bis zu 5 Preise von je 6000 Franken. Werden prämierte Stücke von uraufgeführt, werden sie mit

einem zusätzlichen Produktionsbeitrag von 10 000 Franken unterstützt.

Eingabefrist der Texte: 1. Februar 2010

Ab Oktober 2009 können Sie das neue Reglement downloaden: www.ssa.ch / deutsch / Kulturfonds

OSTRENKO PERFORMING ARTS LAB (OPAL) DIRECTION OF DANCE PERFORMANCE

International direction course for dancers and choreographers under the direction of Sergei Ostrenko.

Leitring bei Leibnitz, Austria

Session I - October 25-31, 2009

Session II - February 22-27, 2010

Session III - April 25-May 1, 2010

The course is open to dancers and choreographers interested to learn the key principles of mounting the dance performance, acquire reliable director's toolkit for creating contemporary dance productions, improve skills and gain confidence in the director's role.

Information:

www.iugte.com/projects/dancedirection.php

FESTIVAL BELLUARD BOLLWERK 2010 «URBAN MYTH» – AUSSCHREIBUNG

Das Festival Belluard Bollwerk International und das Migros-Kulturprozent suchen spielerische und radikale Projekte, welche den urbanen Mythos untersuchen, verbreiten, fälschen, enthüllen, zerbrechen, verändern, schaffen, weiterentwickeln und / oder umsetzen. Die Projekte können in unterschiedlichster Form gedacht werden: als performatives Werk, Interventionen im öffentlichen Raum, Installationen, als Arbeit mit Neuen Medien, künstlerisch geführte Touren, als Provokationen, die mit Medien wie Internet, Radio, oder Zeitungen arbeiten etc..

Einsendeschluss ist der 19. Oktober 2009.

Informationen:

www.belluard.ch/de/wettbewerb2009

28th FADJR INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL 22nd TO 31st OF JANUARY 2010, TEHRAN

The Dramatic Arts Centre of Iran will hold the 28th Fajdr International Theater Festival from 22nd to 31st of January 2010 in Tehran, as the main theatre event of our country. Apart from at least 15 international guest performances, there will be more than 40 Iranian shows as well as international seminars and workshops at Fajdr Festival. The Special Section of our festival will focus on theatre in Latin America.

We highly appreciate it if you could kindly submit your new productions to our festival. The applications should reach our office **by the end of September 2009** and then the Selection Committee of our festival will announce the invited international guest performances through international affairs office of Dramatic Arts Centre by mid-November.

You are requested to include the followings in your submission:

- 1) A synopsis of the play in English
- 2) The director and playwright's CV
- 3) The least number of the troupe (including actors, technicians, etc)
- 4) Screener DVD of the performance
- 5) Flyers and photos of the performance
- 6) Duration of the play

Mansoor Parsaie
General Director of Dramatic Arts Centre of Iran
President of Fadjr International Theatre Festival

The information should be mailed to the following address:

Dramatic Arts Centre of Iran
International Affairs Office,
Vahdat Hall, Ostad Shahryar St.
Hafez Ave., Tehran 1133914934
IRAN
Tel: (+98-21) 66708861
Fax: (+98-21) 66725316
E.mail: dac@neda.net

4. SECONDO THEATERFESTIVAL

6. - 8. 5. 2010

Projektskizzen für die vierte Edition können ab jetzt eingereicht werden. Leitthema des nächsten Festivals, welches vom 6. bis 8. Mai 2010 stattfindet, ist «Heimat».

Die Anmeldefrist läuft bis Ende Oktober 2009.

Informationen:

www.secondofestival.ch

diverses

LITERATURWETTBEWERB DER MARIANNE UND CURT DIENEMANN-STIFTUNG LUZERN

Drei Arbeitstitel respektive Szenarien stehen zur Auswahl: Krise; Bonus; Yes we can. Der Wettbewerbsbeitrag soll eines dieser drei Themen aufnehmen beziehungsweise verarbeiten. Gewünscht ist eine zeitkritische Darstellung. Es können Kurzgeschichten, Essays, Glossen, Satiren, Parodien in deutscher Sprache eingereicht werden.

Teilnahmeberechtigt sind in der Schweiz lebende Autorinnen und Autoren und im Ausland lebende Schweizer AutorInnen, bis zum 40. Altersjahr. Der Umfang der Manuskripte beträgt bis maximal 10 Manuskriptseiten A4. Der Beitrag ist in drei Kopien abzuliefern. (Keine Rücksendung). Der Wettbewerb wird offen durchgeführt. Kurzbiografie mit Geburtsdatum, Adresse und einer Kopie von ID oder Pass sind beizulegen. Jury und Diemann-Stiftungsrat bestimmen die Aufteilung der Preissumme von 20 000 Franken unter die drei erstrangierten Beiträge. Alle TeilnehmerInnen werden schriftlich über den Ausgang des Wettbewerbs orientiert. Die Mitteilung an die TeilnehmerInnen und an die Medien erfolgt im November 2009.

Einsendeschluss: 30. September 2009

Einsendungen: Geschäftsstelle Diemann-Stiftung, c/o imkontext, Dreilindenstrasse 75, 6006 Luzern. Rückfragen: imkontext@tic.ch

HEINRICH-HEINE-STIPENDIUM

Die Aufenthalte Heinrich Heines in Lüneburg sind ein wesentlicher Grund dafür, dass die Stadt Lüneburg und das Land Niedersachsen eine Wohnung und ein Literaturstipendium mit dem Namen des Dichters eingerichtet haben. Autorinnen und Autoren sollen im Heinrich-Heine-Haus eine Zeitlang wohnen und arbeiten können.

Das Heinrich-Heine-Stipendium wird als Auszeichnung für bisherige Veröffentlichungen und zur Förderung der weiteren schriftstellerischen Arbeit von der Stadt Lüneburg zusammen mit dem Land Niedersachsen vergeben. Deutschsprachige Autorinnen und Autoren können in einem sechs- oder in einem dreimonatigen Aufenthalt ihrer literarischen Arbeit nachgehen.

Die Stipendiatenwohnung ist bis Ende 2010 belegt. Die Ausschreibung für die Heinrich-Heine-Stipendien 2011 und 2012 in Lüneburg beginnt am 1. November 2009.

Einsendeschluss ist der 31. Januar 2010.

Informationen:

www.luene-info.de/heine/heinestip.html

KÜNSTLERHÄUSER-WORPSWEDE - STIPENDIEN 2010

Die Stipendien der Künstlerhäuser Worpswede sind zur Förderung einer nachhaltigen künstlerischen Entwicklung professioneller Kunstschafter konzipiert. Es bestehen keine Einschränkungen hinsichtlich der Nationalität oder des Alters. Kenntnisse der deutschen oder englischen Sprache werden vorausgesetzt. Das Stipendium der Künstlerhäuser Worpswede ist ein Anwesenheitsstipendium. Es wird erwartet, dass die Gäste während der Laufzeit ihres Stipendiums in Worpswede leben. Eine Bewerbung ist nur mit dem Bewerbungsformular der Künstlerhäuser möglich. Interessenten

richten ihre Anfrage um ein Formular bitte schriftlich per Post oder E-Mail an die Künstlerische Direktion.

Informationen:

www.kuenstlerhaeuser-worpswede.de

E-mail: ausschreibung2010@artistresidency.net

NIEDERSÄCHSISCHE STIPENDIATENSTÄTTE KÜNSTLERHOF SCHREYAHN

Für die auf dem Künstlerhof möglichen Bereiche Komposition und Literatur kann man sich um ein Stipendium von drei-, sechs- oder neunmonatiger Dauer bewerben. Es stehen hierfür vier Ateliers zur Verfügung. Die Bewerbungsfrist für die Bereiche Literatur und Komposition endet am **30. Juni 2010**.

Informationen:

www.kuenstlerhof-schreyahn.de

CAMARGO FOUNDATION

The Camargo Foundation is a residential and cultural centre founded by Jerome Hill in Cassis, France. The Foundation offers an interdisciplinary residency fellowship program for scholars pursuing studies in the humanities and social sciences related to French and francophone cultures as well as for composers, writers, and visual artists pursuing creative projects. Residencies are one semester (either early-September to mid-December or mid-January to the end of May) and accompanied by a stipend.

The Camargo Foundation will be accepting applications for Fellowships in Fall 2010 and Spring 2011 from **mid September 2009**.

Information:

www.camargofoundation.org/toapply.asp

audiovisivo

CONCORSO PREMIO FRANCO SOLINAS 2009/2010

Il Premio Franco Solinas si rivolge a sceneggiatori professionisti o, se emergenti, comunque già padroni del mestiere, che abbiano un progetto forte ed ambizioso da proporre al mondo della produzione e del cinema italiano ed internazionale. Questo premio è un invito a scrivere il cinema in modo attento, consapevole e strutturato, sia nei contenuti che nella forma, unendo lo spessore artistico alla capacità di comunicare col pubblico, secondo la lezione di Franco Solinas. Si partecipa con sceneggiature in lingua italiana per film di

lungometraggio. La partecipazione è aperta a tutti, senza limiti di età e di nazionalità. Le sceneggiature devono essere originali e inedite.

Scadenza per l'invio: 16 settembre 2009

Informazioni:

www.premiosolinas.org

**PREMIO SOLINAS-SACT 2009- 2010
PILOTA PER SERIE TELEVISIVE DA 50 MINUTI**

L'obiettivo del Concorso è di scoprire, sostenere e promuovere la creatività e il talento per la scrittura televisiva. Sono ammesse al concorso sceneggiature originali inedite, in lingua italiana, comprese tra le 50 e le 65 pagine in formato Final Draft o Word secondo il Foglio di Stile scaricabile sul sito dal Premio Solinas e dal sito della SACT.

La scadenza ultima per l'invio delle sceneggiature è il 30 novembre 2009.

Informazioni:

www.pilotiperserie.tv/pdf/bando.pdf

teatro

**OSTRENKO PERFORMING ARTS LAB (OPAL)
DIRECTION OF DANCE PERFORMANCE**

International direction course for dancers and choreographers under the direction of Sergei Ostrenko.

Leitring bei Leibnitz, Austria

Session I - October 25-31, 2009

Session II - February 22-27, 2010

Session III - April 25-May 1, 2010

The course is open to dancers and choreographers interested to learn the key principles of mounting the dance performance, acquire reliable director's toolkit for creating contemporary dance productions, improve skills and gain confidence in the director's role.

Information:

www.iugte.com/projects/dancedirection.php

Des projets de pièces peuvent être envoyés dès lors pour cette nouvelle édition du Festival de théâtre Secondo. Le thème sera: «patrie (Heimat)».

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'à fin octobre 2009.

Informations:

www.secondofestival.ch

28th FADJR INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL

22nd TO 31st OF JANUARY 2010, TEHRAN

The Dramatic Arts Centre of Iran will hold the 28th Fajr International Theater Festival from 22nd to 31st of January 2010 in Tehran, as the main theatre event of our country. Apart from at least 15 international guest performances, there will be more than 40 Iranian shows as well as international seminars and workshops at Fajr Festival. The Special Section of our festival will focus on theatre in Latin America.

We highly appreciate it if you could kindly submit your new productions to our festival. The applications should reach our office **by the end of September 2009** and then the Selection Committee of our festival will announce the invited international guest performances through international affairs office of Dramatic Arts Centre by mid-November.

You are requested to include the followings in your submission:

- 1) A synopsis of the play in English
- 2) The director and playwright's CV
- 3) The least number of the troupe (including actors, technicians, etc)
- 4) Screener DVD of the performance
- 5) Flyers and photos of the performance
- 6) Duration of the play

Mansoor Parsaie

General Director of Dramatic Arts Centre of Iran

President of Fajr International Theatre Festival

The information should be mailed to the following address:

Dramatic Arts Centre of Iran
International Affairs Office,
Vahdat Hall, Ostad Shahrivar St.
Hafez Ave., Tehran 1133914934
IRAN

Tel: (+98-21) 66708861

Fax: (+98-21) 66725316

E.mail: dac@neda.net

informazioni varie

CAMARGO FOUNDATION

The Camargo Foundation is a residential and cultural centre founded by Jerome Hill in Cassis, France. The Foundation offers an interdisciplinary residency fellowship program for scholars pursuing studies in the humanities and social sciences related to French and francophone cultures as well as for composers, writers, and visual artists pursuing creative projects. Residencies are one semester (either early-September to mid-December or mid-January to the end of May) and accompanied by a stipend.

The Camargo Foundation will be accepting applications for Fellowships in Fall 2010 and Spring 2011 from **mid September 2009**.

Information:

www.camargofoundation.org/toapply.asp