



SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS  
SCHWEIZERISCHE AUTORENGESELLSCHAFT  
SOCIETÀ SVIZZERA DEGLI AUTORI

# COLLECTION

# CAHIERS THEATRE

121 pièces à jouer !

2010

Ces brochures peuvent être achetées  
auprès des auteurs ainsi qu'à la **SSA**  
(rue Centrale 12/14) - **Case postale**  
**7463 - 1002 Lausanne** (021 313.44.67  
/ fax 021 313.44.76)

Prix de l'exemplaire: 10 francs

## SOMMAIRE

<b>Atelier d'Eison</b>	TERRASSES <i>comédie en 7 tableaux</i>
<b>Atelier de la Rotonde des Granes</b>	UN LIT COUSU D'OR ou LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE <i>comédie en 6 tableaux</i>
<b>Atelier des Thioleyres</b>	SANS QUEUE NI QUEUE ET VICE-VERSA <i>comédie en 1 prologue et 8 tableaux</i>
<b>Atelier de Saint-Livres</b>	LE DISCOURS DANS TOUS SES ÉTATS <i>huit discours pas comme les autres</i>
<b>Anthologie</b>	MONOLOGUES <i>9 textes, 6 auteurs</i>
<b>Natacha ASTUTO</b>	L'APPARTEMENT
<b>Balbuzard</b>	CHÈRE MAMAN
<b>Michel Bory</b>	BEC ET ONGLES COUP DE THÉÂTRE <i>pièce policière en un acte</i> LE DÉMÉNAGEMENT <i>spectacle en 3 actes</i> SUITE AU DECES DE GEORGES W. BUSH <i>thriller en 2 actes</i>
<b>Jean-Daniel Bovey</b>	BENJAMIN <i>comédie-farce en 2 actes comprenant 5 mouvements et 1 intermède</i> LA PIÈCE <i>1 acte en 4 répétitions (rupture de stock)</i> LA SPERANZA <i>comédie en 3 actes</i> VARIATIONS POUR UN DÉFUNT et LES LONGUES VACANCES <i>deux pièces amères en un acte</i>
<b>Michèle Chapel- Houseal</b>	LE BONHEUR LA-HAUT <i>comédie réaliste en 1 acte, plusieurs tableaux</i>
<b>Collectif</b>	PIECES COURTES PIECES MINUSCULES
<b>Simone Collet Lugon-Moulin</b>	LA BELLE D'ISSERT <i>comédie musicale en un prologue, 2 actes et un épilogue (rupture de stock)</i> CHAPITEAU BLUES <i>comédie musicale en 2 actes</i> LES CHIENS <i>pièce en 1 acte</i> CHRISTOPHE ET LE VOYAGE <i>comédie enfantine en 2 tableaux</i> L'EAU ET LA PIERRE <i>opéra en 3 actes</i> PROCHAIN ARRÊT, L'AFRIQUE! <i>monologue</i>

- Nicolas Couchepin** LE SACRE DES RATS *pièce en 1 acte (rupture de stock)*
- Benjamin Cuhe** CHANT DES SIRÈNES DANS UN OCÉAN DE SABLE *pièce en 3 parties*
- Etienne Fardel** COMBIEN DE DOULEURS À L'ARC-EN-CIEL? *pièce en 2 parties (rupture de stock)*
- LE RETOUR DU CHAT BOTTÉ *adaptation du conte de Perrault*
- SALES JEUNES ! *terrorisme intergénérationnel*
- LA GALÈRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU *Homère pour les ados*
- MERCI MONSIEUR MÜZLI *ou quand l'armée s'invite sur les planches*
- MANCO CAPÀC, SEIGNEUR INCA *comment une prophétie séculaire peut troubler votre quotidien*
- LOUP Y ES-TU ? *un jeu bien innocent qui dégénère sur toute une vie*
- LE VIRUS DU POUVOIR *vision de 2024, entre pandémie et montée du néo-fascisme ; adaptation de la BD éponyme de Toff et Béhé, avec l'aimable autorisation des éditions Vents d'Ouest*
- TRASH TELL *relecture de notre mythe fédéral et réhabilitation de Gessler ; adaptation du récit Guillaume Tell pour les écoles de Max Frisch*
- JONAS QUI A EU 25 ANS EN L'AN 2000 AV. J.-C. *la parabole biblique de Jonas version Monty Python (et happy end)*
- UNE FANTAISIE DU DOCTEUR OX *une expérience scientifique à l'échelle d'une paisible bourgade adaptation de la nouvelle éponyme de Jules Verne*
- Christiane Favre-Artéro** 22, RUE BABOLE *farce en 2 actes*
- GROS PLAN OU LE POINT SUR LA LIGNE DU HARICOT
- LA COCOTTE-MINUTE *comédie en 2 actes*
- MISE EN BIÈRE *comédie en 2 actes*

- Daniela De la Hoz** SI PAR HASARD, VOUS AVEZ BESOIN D'UN  
PSY... !!! *pièce dramatique en 1 acte*
- Léo et Simone Joye** MADAME FAIT DIRE À MONSIEUR...  
*pièce comique en 4 actes*  
ALLONS VOIR AUX ARCHIVES  
*pièce comique en 4 actes*
- Bernard Houssiau  
et Robert Rudin** L'ARBRE À PALABRE *comédie en 3 actes*  
LA COUR EN DÉLIRE  
*vaudeville royal en 4 actes*  
UNE FEMME À JETER *pièce en 3 actes*
- Jean-Roger Laforge** CHEZ LUCULLUS  
*tragi-comédie*  
LE ROSIER DE SAINT-PETERSBOURG  
*tragi-comédie*  
LES DISEUSES DE NON  
*comédie*
- Martine Monnier** LE BAL MASQUÉ *comédie en 3 actes*  
CAVALE EN BROUSSE *comédie en 3 actes*  
DU BEURRE DANS LES ÉPINARDS  
*comédie tragi-comique en 4 actes*  
LA MAIN DU GUÉRISSEUR  
*comédie vaudeville en 3 actes*  
5 SKETCHES *pour one woman show*  
LE GARDIEN DU SEUIL  
*conte fantastique en 3 actes*  
PANIQUE A BORNEO ou Honoré chez les  
coupeurs de tête *comédie en 3 actes*
- Bernard Montangero** L'ARMURE *pièce en 1 acte*  
BALLAST - UN TRAIN POUR NULLE PART  
*pièce en 1 acte*  
CHASSÉ-CROISÉ *pièce en 2 actes*  
LE DORMEUR APPRIVOISÉ  
*pièce en 1 acte et 5 tableaux*  
LA FORÊT AUX CHIMÈRES *pièce en 1 acte*  
UN ROI POUR OPHÉLIE *pièce en 1 acte*  
LA VÉRITABLE HISTOIRE D'ADAM ET ÈVE  
*pièce en 6 scènes*  
et L'ÎLOT *pièce en 1 acte*
- Robert Pagani** VIEUX ET TETUS  
*comédie en 3 actes*

LA FEMME SUR L'ECHELLE  
*pièce comique en 3 actes*  
TANT D'AMOUR DISPONIBLE  
*pièce comique en 3 actes*  
UNE ESPECE MENACEE  
*pièce comique en 2 actes*  
YOYO *pièce comique en 2 actes*  
UNE RETRAITE FECONDE *comédie en 2 actes*  
MOUSSE *fantaisie en 4 saisons*  
PORTAL ! JE SUIS PORTAL ! *comédie en 3 actes*  
ELVIRA *comédie en 1 acte*  
LA PETITE PORTE *comédie en 4 actes*

**Emile Paul**

LE SIROP D'IPECACUANHA  
*comédie en 3 actes*  
LE BRACO  
*comédie en 1 acte*

LES REGLES DU JEU  
*comédie en 3 actes*

**Jacques Perroux**

PRIME À PRENDRE *un prologue et 5 actes*

**Gilbert Pingeon**

BÊTE QUE JE SUIS (*anciennement  
L'AUTRUCHE ou LE PROPRE DE L'HOMME*)  
*pièce en 10 dialogues et un final*

ÇA DÉMÉNAGE! *12 scènes de ménage + une*

CLASSE T *comédie en 1 acte*

L'HOMME DE PLÂTRE *comédie en 1 acte*

HORS-JEU *drame en 1 acte*

L'INSUBMERSIBLE 2 *comédie en 1 acte*

JAMAIS LE DÉLUGE! *comédie clownesque*

MINI-PIÈCES *cabaret-théâtre*

NON-RETOUR *comédie en 1 acte*

L'ORANGER *fantaisie en Noir-Blanc-Jaune*

LES PARENTS PAUVRES *drame en 1 acte*

LE ROI LEROY

*livret pour une comédie musicale*

3 FEMMES *3 monologues*

3 MONOLOGUES

VAL D'AMOUR *sitcom en 6 épisodes*

**Robert-F. Rudin**

LA RAMBLA *farce en 1 acte*

LE RENDEZ-VOUS DE BÂLE *pièce en 1 acte*

UN COUP DE VIEUX *comédie en 1 acte*

DONNE-MOI UN REVE *pièce en 1 acte*

LES GÉRANIUMS N'ONT PAS D'ÉPINES  
*comédie en 4 actes*

**Jacques Sallin**

LA COLOMBIÈRE *drame historique*

EPPUR' SI MUOVE La prodigieuse rencontre  
d'un homme et de la vérité *comédie en rimes*

MAT EN TROIS COUPS *pièce policière (rupture de stock)*

PIANO-BAR Conversation au bar du Titanic lors  
de son naufrage *comédie (rupture de stock)*

PUTAIN D'HISTOIRE D'AMOUR  
*drame historique (rupture de stock)*

MEMOIRES DES PLAISIRS DE BOUCHE... ET  
AUTRES MOMENTS *comédie historique*

**Claudine Spycher**

LA COMTESSE A DU PLOMB DANS L'AILE  
*comédie en 3 actes*

LE CHÂTEAU DE LA FEMME SANS TÊTE  
*comédie en 3 actes*

RAZZIA SUR LES CAILLOUX  
*comédie en 3 actes*

LE SUICIDÉ NUMÉRO TREIZE  
*comédie en 3 actes*

MAIS OÙ EST DONC PASSÉ GEORGES ?  
*comédie en 3 actes*

SOS COPINES  
*comédie en 2 actes*

LES JUMELLES DIABOLIQUES  
*comédie en 3 actes*

QUI A TUÉ LE POULET ?  
*comédie en 2 actes*

IL PARAÎT QUE JE SUIS MORT !  
*comédie*

**Michel Tagliabue**

LE FOU PERCHÉ *pièce pour jeune public*  
*en 4 tableaux + 1 épilogue*

LES PUCES ou COMMENT LES MORTELS EN  
ONT HÉRITÉ *farce*

ULYSSE CIRCUS *comédie clownesque*

LES VOLEURS DE TEMPS  
*pièce pour jeune public en 4 tableaux*

PANIQUE AU ZOO *pièce pour jeune public*

TROPIQUES...*polar tropical*

STATION-SERVICE *chronique sociale (rupture de stock)*

**Simone Collet et  
Michel Tagliabue**

EN VOITURE S'IL VOUS PLAÎT !  
*Sketches ferroviaires*

**André Thomann**

LES PORTES OUVERTES *comédie théologique*

**Anne-Lise et**

**Georges Tobagi**

L'OISEAU VERT  
*comédie fabuleuse et musicale en 3 actes*

**Anne-Lise Tobagi**

LA ROUTE  
*conte de Noël fantastique en 1 acte*

TOUT BAIGNE *pièce fantastique en 1 acte*

**Trinquedoux**

BANC PUBLIC I et II (plus un complément)

L'INDIEN ET LA GITANE  
*comédie forestière en 2 actes*

LE MONSTRE DE LA GOUILLE À BOZON  
*comédie campagnarde en 1 acte*

QUELLE VIE!  
*7 sketches pour un spectacle de cabaret*

NOUVEAUX BANCS PUBLICS  
*comédie à sketches*

## **ATELIER D'EISON**

*Sept auteurs en quête d'échanges se sont isolés à Eison dans le Val d'Hérens. Choisisant personnages, situation et décor communs, ils ont écrit à sept plumes cette comédie en autant de tableaux.*

### **Terrasses**

*comédie en 7 tableaux*

Tout se passe sur le toit-terrasse d'une maison de maître. Une inondation oblige les personnages à se réfugier sur le toit.

Ils sont trois, Jeanine, Louise et François, attendant peut-être de l'aide, ou une fin tragique. Diverses circonstances leur permettent de disposer d'une embarcation où seuls deux d'entre eux pourraient prendre place. Que faire?...

L'ouvrage propose sur ce thème sept variations originales.

**Personnages:** 2 femmes et 1 homme qui reviennent 7 fois, pouvant donc être interprétés par 3, 6, 9... et jusqu'à 21 comédiens et comédiennes

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** unique - le toit-terrasse d'une maison de maître

---

## **ATELIER DE LA ROTONDE DES GRANES**

*Deuxième atelier, celui de la Rotonde des Granes va plus loin dans la concertation commune avant d'en arriver à l'écriture individuelle. Six auteurs se sont donnés rendez-vous dans les Hautes-Alpes; ils ont veillé à baigner dans une ambiance théâtrale en observant à la fois liberté d'écriture et cohésion.*

### **Un lit cousu d'or**

#### **ou Les Animaux malades de la peste**

*comédie en 6 tableaux*

Une chambre de clinique. Autour d'un richissime vieillard s'agitent les "vautours" - amis envieux ou personnel soignant retors, veuve noire ou politicien corrompu. Tous sont atteints d'une forme de cette peste des temps présents: la cupidité. Tous sont persuadés que leur bonheur peut dépendre de l'argent, et sont prêts à tout pour en obtenir davantage...

□ L'originalité de cette pièce tient d'abord à la rencontre singulière de six auteurs, chacun habité de préoccupations et d'un style d'écriture particuliers. Elle découle également du désir de traiter de questions contemporaines à partir de différentes fables de La Fontaine. *Un lit cousu d'or* réussit le pari d'une écriture grave

autant qu'amusante.

**Personnages:** 15 rôles nominaux, au maximum 5 sur scène

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** unique - une chambre de clinique

---

### **ATELIER DES THIOLEYRES**

*Un troisième atelier s'est déroulé aux Thioleyres, en pleine campagne, non loin de Palézieux. Huit auteurs se sont livrés au jeu du cadavre exquis inventé par leurs illustres prédécesseurs surréalistes.*

*Ces derniers, réunis à Paris, s'ennuyaient. Alors ils jouèrent aux "petits papiers": sur une feuille qui se plie au fur et à mesure pour dissimuler ce qui précède, les participants écrivent à tour de rôle un sujet, un épithète, un verbe, un complément d'objet, et enfin un adjectif qualificatif.*

#### **Sans queue ni queue et vice-versa**

*comédie en 1 prologue et 8 tableaux*

Ecrite sur le mode du cadavre exquis cher aux surréalistes, l'œuvre comporte une série de rebondissements inattendus. Inattendus tant pour le public que pour nos huit auteurs, lesquels ont commis une petite suite ébouriffante due à un hasard concerté! Le dernier épisode donne un sens inattendu au tout, à l'instar d'un polar bien ficelé.

Ces saynètes absurdes ont été présentées en 1999 lors du Congrès de la FSSTA à Marin.

**Personnages:** 3 femmes et 5 hommes qui se succèdent

**Durée:** env. 30 minutes

**Décor:** pas indispensable

---

### **ATELIER DE SAINT-LIVRES**

*Voici le résultat du quatrième atelier qui s'est tenu à Saint-Livres, au-dessus d'Aubonne.*

*Selon une tradition solidement établie, un groupe d'auteurs membres de la Commission consultative des Auteurs s'est rassemblé pour travailler sur un thème convenu.*

#### **Le Discours dans tous ses états**

*huit discours pas comme les autres*

Quoi de plus banal qu'un discours?... Mais ne peut-on pas le dénaturer, s'en divertir d'une manière peu respectueuse?

Sont réunis tous les textes déclamatoires que les auteurs ont prononcés lors du Congrès de la FSSTA 2000 à Nyon ainsi qu'à Crêt-Bérard devant un nombreux public dans le cadre de la manifestation "Lire en fête".

Voilà donc des discours prêts pour votre usage, en toutes circonstances et dans l'ordre qui vous siéra.

**Personnages:** 8 discoureurs

**Durée:** env. 40 minutes

**Décor:** pas indispensable

---

## **ANTHOLOGIE**

### ***Monologues***

*9 textes, 6 auteurs*

Cette brochure offre neuf textes variés: *Lundi la mer* et *Les Chiens verts* de Simone Collet - *Le Clown triste* de Bernard Montangero - *Cisalpino* de Robert-F. Rudin - *Faux pas* d'Olivier Sillig - *Lecture accompagnée* ou *Comment ne pas faire offense au savoir* de Daniel Thürler - *Je partirai la dernière*, *Le Sifflet du chef de gare* et *Ma petite lionne* de Trinquedoux.

Ils peuvent rendre service pour compléter une pièce, agrémenter un spectacle, ou encore convenir pour monter un cabaret-théâtre.

**Personnages:** un seul par texte, évidemment!

**Durée:** entre cinq et vingt minutes

**Décor:** aucun, sinon suggéré

---

## **NATACHA ASTUTO**

*Née en 1974, ingénieure et économiste de formation, cette neuchâteloise d'origine italienne est comédienne amateur depuis qu'elle a quinze ans. L'écriture l'attirant depuis toujours, elle s'y met en 2005 avec Un Hôpital pour Six Francs, elle poursuit avec Big Boss (2006), L'Appartement (2007) et Dans une Autre Vie (2009). Ses pièces portent toutes l'influence marquée du cinéma et des séries télévisées qu'elle affectionne; les tableaux sont courts, les dialogues nets et tranchants et le mélange du dramatique et du comique omniprésent.*

### ***L'appartement***

Lorsque Deborah, Jean-Luc et leur jeune fils Bastien emménagent dans leur nouvel appartement, cette sympathique famille moderne

et ordinaire ne se doute pas que ce déménagement va bouleverser toute leur vie. Le secret qu'elle couve, presque oublié avec le temps, éclate au grand jour lorsque curiosité rime avec maladresse, sous l'égide de voisins pas si hasardeux qu'on ne pourrait le croire...

Mais le hasard n'existe pas... non ?

Rendez-vous au 6<sup>ème</sup> étage et entrez dans une pièce fraîchement aménagée par Natacha Astuto qui soigne l'esthétisme de son appartement en y fixant des tableaux tantôt burlesques, tantôt tendres, tantôt provocateurs. Elle exploite les magnifiques contrastes que la comédie permet d'offrir à la manière des séries TV qu'elle affectionne tant.

**Personnages:** 4 femmes, 3 hommes et 1 enfant

**Durée:** 90 minutes environ

**Décor:** séjour de l'appartement

---

## **BALBUZARD**

*Balbuzzard suit les Beaux-Arts, puis continue ses études à Paris, Florence et Stuttgart. Nombreuses expositions personnelles et collectives. Textes dramatiques, en lecture-spectacle, à la Radio Suisse romande qui passe également plusieurs nouvelles. L'inventaire magnifique est interprété à la Bâtie-Festival de Genève, L'épervière diffusée sur France-Culture avec Denise Gence et Jacques Frantz.*

### **Chère maman**

Une voix se fait entendre, évoquée par la lecture attentive ou distraite d'une vieille dame qu'un passé réjouit et heurte encore.

Mère complice, mère gaffeuse, mère courage, mère fée sans doute aussi, surprenante et discrète. Dans ce lieu clos envahi par sa fille, elle n'a pour partenaires que le temps bavard ponctuant la charge des phrases, et les aiguilles de son tricot.

Serait-elle l'axe autour duquel s'élabore une œuvre? Un regard de peintre se perfectionne au gré des cimaises, une personnalité inquiète et violente s'affirme, prend place dans l'histoire.

Amour de la mère, de la fille, une voix de petite fille.

**Personnages:** une vieille dame, sa fille, une voix de petite fille

**Durée:** env. 1h20

**Décor:** unique

---

## **MICHEL BORY**

Né en 1943 à Lausanne, radio-reporter de formation, il a écrit de nombreuses pièces radiophoniques et scéniques: Le Répondeur automatique - En enfer, s'il ne pleut pas - Feu la guerre froide - Life-show - La face cachée de la lune, etc. Scénariste de cinéma, il a réalisé un long-métrage, l'Année du renard, et plusieurs moyens-métrages, dont Gilles, un air de jeunesse et Palm-Beach. Depuis 1993, il se consacre au roman policier avec les Enquêtes de l'inspecteur Perrin. Le même personnage central monte également sur les planches dans la pièce Coup de théâtre, créée en Suisse en 1996.

### **Bec et ongles**

L'histoire se situe en Israël, en 1970, dans un kibboutz fondé par des survivants du ghetto de Theresienstadt.

Sara, née en déportation juste à la fin de la deuxième guerre mondiale, se décide à demander à sa mère adoptive: "Qui était mon vrai père?" Sa quête de vérité va télescoper la démarche analogue entreprise par un jeune Suisse d'origine allemande...

**Personnages:** 3 femmes - 2 hommes

**Durée :** env. 1h30

**Décor :** dispositif scénique unique

### **Coup de théâtre**

*pièce policière en un acte (avec entracte)*

L'Inspecteur Perrin enquête sur une tentative de suicide dans un théâtre de Suisse romande lors d'une représentation interrompue de *Mademoiselle Julie*, de Strindberg. La jeune actrice atteinte de sclérose en plaques qui a voulu se détruire, l'a-t-elle fait de sa seule détermination ou y a-t-elle été poussée par un tiers... voire deux tiers!? La mère de la victime accuse la directrice du théâtre et le metteur en scène. Le fait que l'arme devant servir au jeu scénique ait été chargée à balle semble, en tout cas, accablant pour le premier suspect. Mais la vérité est ailleurs, infiniment plus secrète. Et pour tenter de la découvrir, l'enquêteur devra entrer dans le corps même de la pièce de Strindberg.

**Personnages:** 3 femmes - 3 hommes

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** unique - grande cuisine de maison seigneuriale suédoise des années 1880 (c'est la cuisine du château de la pièce de Strindberg)

### **Le Déménagement**

*spectacle en 3 actes*

Un couple en sursis déménage. L'évacuation de la "cage à lapin" est vue par Ronald comme la chance d'un nouveau départ à deux dans la vie. Mais l'indifférence de Caroline, accaparée par son travail à l'ordinateur, l'angoisse. En proie aux affres de la jalousie, il se risque à percer à jour la nature réelle de la relation de sa femme avec Laszlo, fidèle ami de la famille. La face cachée de la lune est un terrain miné.

**Personnages:** 1 femme - 4 hommes - 2 enfants

**Durée:** 1h30

**Décor:** scène à l'italienne

### ***Suite au décès de Georges W. Bush***

*thriller en 2 actes*

Personne ne pleure sur la tombe de Goerges W. Bush, officiellement mort d'une crise cardiaque lors d'un bref séjour en Suisse. Le monde ignore que le président a été, en fait, victime d'un empoisonnement au Botox. En secret, des agents américains enquêtent pour débusquer le ou les auteurs du complot.

Le commissaire Perrin a été mêlé de près aux circonstances de l'attentat relatées dans « L'assassinat du Président Bush », de Michel Bory (Ed. Favre 2006). Le même auteur présente la suite de l'affaire sous forme de thriller : une heure et demie de panique pour Perrin qui, enlevé par le FBI, doit dégorger la vérité. Et vider son sac.

L'interrogatoire et ses rebondissements prennent place dans une petite station de ski alpestre où – quelques gouttes mises à part – le sang ne coule jamais.

**Personnages:** 6 rôles parlants (2 femmes et 4 hommes)

3 rôles presque muets (1 femme et 2 hommes)

**Durée:** 1h30

**Décor:** l'intérieur de deux chalets jumaux

---

### **JEAN-DANIEL BOVEY**

*Né à Lausanne, 1920, Vaudois. Enfance en Suisse, aux USA et en France. Passionné dès sa jeunesse par le théâtre, à côté de ses études puis de ses obligations professionnelles joue dans des troupes d'amateurs et se met peu à peu à l'écriture théâtrale. Pièces jouées à la radio. Justice du roi d'après Calderon, montée au Théâtre du Jorat. A écrit et mis en scène des pièces et sketches destinés à des groupes d'amateurs.*

*Il nous a quittés en février 2001.*

### **Benjamin**

*comédie-farce en 2 actes comprenant 5 mouvements et 1 intermède*

L'action se passe dans un village vaudois (au début de ce siècle) où les cocoricos très matinaux d'un coq gênent une partie des habitants qui protestent haut et fort. La Municipalité se trouve alors confrontée à une plainte émanant de quelques citoyens, aux péripéties que peut entraîner la mort d'un coq, aux proches élections, bref à tous les ennuis qu'un volatile peut déclencher malgré lui.

**Personnages:** 3 femmes - 7 hommes

**Durée:** env. 1h

**Décor:** unique - salle d'une maison de Commune où se tiennent les séances

### **La Pièce**

*un acte en 4 répétitions*

Au village, le chœur mixte prépare sa soirée annuelle. *Le Verger des arbres morts*, pièce écrite par un membre de la société qui est aussi le metteur en scène, donne lieu à des discussions pour savoir qui jouera quoi, à des débuts de disputes, à des réconciliations. Vexé, l'auteur renonce à son projet. Et c'est lors de la présentation d'une nouvelle œuvre, *Les Abricotiers du diable*, du même auteur, que tombe le rideau avant que ne commencent de nouvelles discussions.

**Personnages:** 3 femmes - 6 hommes

**Durée:** env. 1h

**Décor:** unique - une scène de théâtre en désordre

### **La Speranza**

*comédie en 3 actes*

Un pêcheur sicilien s'est mis en tête de retaper un bateau à moteur acheté d'occasion et de traverser, seul, l'Atlantique pour aller trouver son fils à New York. Mais le pêcheur est marié, mais la Mafia sévit, mais il se trouve cerné par toute la micro-société dans laquelle il vit, si bien que les choses ne se déroulent pas exactement comme il l'aurait voulu. Une comédie, pas un drame.

**Personnages:** 3 femmes - 6 hommes

En cas de nécessité, deux des rôles d'hommes peuvent être confiés à des femmes (l'auteur n'y tient pas).

**Durée:** env. 2h

**Décor:** unique - représente une petite place sur le front de mer du village de Sciacca en Sicile du sud

*DEUX PIÈCES AMÈRES en un acte:*

***Variations pour un défunt***

Un pauvre diable va être enterré et, avant la cérémonie, tout un petit monde de connaissances se retrouve chez La Veuve et commence à débiter tous les lieux communs que l'on entend dans ce genre de circonstances. Tout y passe, de l'intuition des animaux aux souffrances des malades, en passant par des considérations sociales et commerciales pour aborder des remarques concernant les médecins.

**Personnages:** 4 femmes - 3 hommes

**Durée:** env. 30 minutes

**Décor:** unique - petit salon

***Les Longues Vacances***

Trois vieux, qui finissent leur vie dans une maison de retraite médicalisée, parlent de leur vie, de ce qu'elle est, de ce qu'elle a été, de la nourriture, de leur santé, du temps. Mais surtout des longues vacances auxquelles ils se trouvent condamnés. Avec toute la nostalgie des gens en fin de course.

**Personnages:** 1 femme - 2 hommes

**Durée:** env. 20 minutes

**Décor:** unique - une cour, ou parc, devant une maison de vieillards

---

**MICHELE CHAPEL-HOUSEAL**

*Michèle Chapel est née à Genève en 1937. Passionnée de théâtre, à l'âge de 50 ans elle a repris ses études théâtrales. Diplômée du Conservatoire populaire de Musique de Genève elle a travaillé dans les classes d'Anne Vaucher, de Martine Buhner, de Bénédicte Gampert, de Michel Cassagne et de Christian Robert-Charrue.*

*Elle a joué au Théâtre Pitoëff dans «**Léonard tu connais**» ? de Nouche Vuataz, (1991), a écrit et joué au Théâtre du Crève Cœur «**le Bonheur Là-Haut**» (1<sup>ère</sup> version 1997), au Théâtre du Caveau dans «**les Années ça grise No 1**» de R. Gauteron et C. Ley (1998 et 1999) à la Salle communale des Eaux-Vives dans «**Les Années ça grise No 2**» (1999).*

Elle a tourné de 2002 à 2004 «**Tango viennois**» de P. Turrini (rôle de Marie) à Genève au Théâtre de la Traverse, en Suisse et en France.

Au Théâtre du Caveau elle a joué dans «**Un air de famille**» – (rôle de la mère) de J.-P. Bacri et A. Jaoui, pièce reprise en tournée en Suisse et en France (56 représentations en 2003).

Au Théâtre du Crève Cœur reprise du «**Bonheur Là-Haut**» (2<sup>ème</sup> version 2005).

### **Le bonheur la-haut**

*Comédie réaliste en un acte, plusieurs tableaux*

L'émerveillement et l'attachement à la vie et les contradictions de la vie sont le sujet de cette pièce

Une mère, éprise de liberté, frôle la mort à la suite d'un accident lors d'un vol en montgolfière. Elle souhaitait réaliser un rêve symbolisant son aspiration à échapper à l'agitation et à l'effervescence de notre monde. Elle va rencontrer à tour de rôle ses trois filles, toutes d'un père différent, fruits des vicissitudes de son existence. Elle espère pouvoir enfin les réunir autour d'elle. Ce souhait-là se réalisera, et l'accident, comme elle le dit elle-même, « aura eu du bon », les propos échangés avec l'infirmier, homme fin et discret, aux passions cachées, donnent lieu à des situations cocasses, drôles mais non dépourvues d'humanité.

Une comédie réaliste sur le « risque » de vivre et sur la richesse et la complexité des rencontres humaines qui en découlent. Humour et tendresse se mêlent dans l'évocation de cette tranche de vie.

**Personnages:** 1 femme d'une soixantaine d'années  
3 jeunes femmes  
1 homme

**Durée:** 1h.30

**Décor :** Une chambre d'hôpital et une salle d'attente  
Lit, potence, chaise table de nuit, matériel de soins, paravents.  
Chaises, table basse et plantes vertes.

---

## **COLLECTIF**

### **Pièces courtes**

*4 pièces, 4 auteurs*

De quoi amuser la galerie par un moment de théâtre lors d'une soirée ou de faire patienter le spectateur avant le rideau de la pièce principale.

*Prométhée c'est raté* de Jean-Daniel Bovey  
*Une fille explosive* de Robert-F. Rudin  
*La femme du campeur* d'Olivier Sillig  
*Petite trilogie pour un désir* de Michel Tagliabue  
Une mosaïque de situations, de personnages et de styles.

**Personnages:** de deux à six  
**Durée:** de 10 à 30 minutes  
**Décor:** au gré du metteur en scène

### ***Pièces minuscules***

*10 petites pièces, 3 auteurs*

Plus courtes que des courtes, des pièces extra-courtes. Les auteurs, Jean-Daniel Bovey, Simone Collet, Olivier Sillig les ont concoctées pour compléter un programme ou pour, les enfilant comme les perles d'un collier, en parer une soirée entière.

**Personnages:** de deux à quelques uns  
**Durée:** jamais plus de 10 minutes, souvent moins  
**Décor:** c'est selon

---

## **SIMONE COLLET LUGON-MOULIN**

*Est établie à Pully où elle exerce la profession de journaliste. A écrit une dizaine d'ouvrages divers et une trentaine de pièces de théâtre, créées sur les ondes ou portées à la scène, allant du monologue à la comédie musicale en passant par la légende ou l'évocation historique. Thème: la petite musique de l'histoire des humbles dans le fracas de la grande histoire des puissants. Écrit avec plaisir sur demande.*

### ***La Belle d'Issert***

*comédie musicale en un prologue, 2 actes et un épilogue*  
(musique Bertrand Gay)

L'arrogant promoteur Mr Sotherby présente un superprojet immobilier aux enfants et aux rares habitants d'un village déserté par sa génération active, occupée à faire carrière en plaine. Il est accompagné de Jennifer, sa secrétaire américaine, qui a étrangement baptisé le futur complexe "La Belle d'Issert". Révoltés par la destruction annoncée des vieux chalets, les enfants appellent leurs grands-mères à la rescousse. Trois fileuses du temps font ressurgir un passé fabuleux, celui de la vraie Belle d'Issert, "vouivre" mi-femme mi-serpent qui dévasta jadis la

contrée avant d'en être chassée, non sans voir lancé une malédiction qui a traversé les siècles.

Jennifer découvrira son identité, les maléfices seront levés, les villageois retrouveront la paix et les amours contrariées leur accomplissement.

**Distribution:** chœur mixte - chœur d'enfants - comédiens - comédiennes - éventuellement animaux domestiques

**Durée:** 2h15

**Décor:** unique - vieux chalets

*Partitions musicales disponibles auprès de Simone Collet.*

### **Chapiteau blues**

*comédie musicale en 2 actes*

(musique René Vuadens)

Une troupe de clowns ambulants dort dans une forêt enneigée. Clouck, leur chef, les réveille tout heureux: il a trouvé un petit cirque qui va sûrement les engager.

□ Sans enthousiasme, les directeurs du cirque acceptent. Mais, au fil des jours, le cirque tombe dans une misère noire. Acculés, les directeurs décident de se lancer dans des campagnes publicitaires. Le succès est au rendez-vous. Le cirque remonte la pente. Mais dans la nouvelle ambiance de show biz, les clowns doivent accepter un recyclage dans le marketing. Clouck refuse et quitte le cirque.

La nuit de Noël, il reçoit le pouvoir d'apporter la fantaisie aux humains. Pour l'aider dans sa mission, les clowns lui donnent leurs beaux nez rouges.

Muni de sa moisson de nez, Clouck les distribue aux spectateurs et sort apporter la joie dans le monde.

**Personnages:** 4 femmes - 4 hommes – chœur mixte de clowns et clownesses

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** forêt - place de cirque

*Partitions musicales disponibles auprès de Simone Collet.*

### **Les Chiens**

*pièce en un acte*

Un homme, une femme, quelque part dans un no man's land jonché de débris.

Où sont-ils? Comment sont-ils arrivés là?

Tour à tour ils essaient de se persuader qu'il ne s'est rien passé, que c'est un jour d'été ordinaire, qu'ils vont partir en pique-nique.

Mais c'est de moins en moins probable... Au loin, des chiens hurlent. Mais sont-ce vraiment des chiens?

**Personnages:** 1 femme - 1 homme

**Durée:** env. 1h

**Décor:** unique - une décharge publique ou autre lieu dévasté

### ***Christophe et le voyage***

*comédie enfantine en 2 tableaux, par des enfants et pour des enfants*

Le petit Christophe part dans le monde chercher sa grande sœur Nadia qui a disparu. Il n'ira pas bien loin: l'aventure est au détour du chemin...

**Personnages:** interprétés par un nombre indéterminé d'enfants, de 5 à... 50 ou plus, soit:

Le Récitant (le texte peut être dit successivement par plusieurs enfants)

Le petit Christophe - Sa grande sœur Nadia - Sa maman - Les deux voyous - La petite fille - Le conducteur de la carriole - Le chef de la fanfare - Le marchand de glace - Le scieur de bois - Le maître d'école - La boulangère blonde - L'épicier  
- La jolie fermière - La méchante femme du scieur de bois

**Figurants:** les enfants et les mamans sur la place, les musiciens de la fanfare

Enfin les **animaux:** la mule Rachel et le chat perdu!

**Durée:** env. 1h

**Décor:** place de village - chemin de campagne - grand-place de ville

### ***L'Eau et la pierre***

*opéra en 3 actes*

(musique Patrick Bron)

An de grâce 1476. Dans l'insouciance du printemps de la Riviera, de gais troubadours viennent au château de la Tour-de-Peilz conter à Pierre de Gingins, baron du Châtelard, et à sa fille Berthe, la fabuleuse histoire de la cité celte d'Ys conquise en l'an 500 par les moines chrétiens. Le Récitant investit le sire de Gingins du rôle du roi chrétien Gradlon, et Berthe de celui de la reine celte Malgven puis de leur fille la maléfique Aès.

Pendant que la cour s'amuse à faire revivre la légende celte, les archers bernois affamés du Major Zurkinden, descendant du haut Simmental enneigé, déferlent sur la riante cité lémanique par le col de Jaman.

Et lorsque, dans la légende des troubadours, les eaux déchaînées de l'océan engloutissent la fière cité d'Ys, les soldats pillards envahissent le château.

**Personnages:** 1 chanteuse - 1 chanteur - 1 récitant - 1 danseuse - chœur d'enfants - chœur mixte

**Durée:** env. 1h45

**Décor:** grande salle nue de château

*Partitions musicales disponibles auprès de Simone Collet.*

### ***Prochain arrêt, l'Afrique!***

#### *Monologue*

Un chauffeur de trolleybus soliloque au volant de son véhicule plein de passagers en cette heure de pointe. Heureusement, c'est la dernière fois qu'il conduit sur cette ligne: le matin même, il a passé son examen de conducteur de bus interurbain. Une belle promotion, qui lui permettra de se réconcilier avec sa femme et de l'emmener enfin en voyage en Afrique... Il va bientôt passer devant la maison de son copain Fernand, qu'il a prié d'aller consulter la liste des lauréats. S'il est promu, Fernand annoncera la couleur en mettant un foulard rouge à son balcon.

Las, le foulard est noir... Adieu la promotion, adieu l'Afrique, adieu la réconciliation. Le conducteur décroche le trolley, le bus libéré file vers l'Afrique, emmenant les passagers hurlants à travers la jungle urbaine et les barrissements des camions.

**Personnages:** 1 homme - les passagers du bus (dont 1 enfant)

**Durée:** env. 30 minutes

**Décor:** l'intérieur d'un bus

### ***Le Sacre des rats***

#### *pièce en un acte*

Pour le remercier des années passées à son service, le directeur d'une entreprise invite un vieil ouvrier et son fils à dîner chez lui. De part et d'autre de la table, deux mondes opposés ne parviennent pas à se rencontrer. Le salon est rapidement en état de siège.

Haine et malentendus laissent le champ libre aux rats qui, insidieusement, envahissent l'espace et prennent le pouvoir.

**Distribution:** 1 femme - 2 hommes - 1 jeune homme - 1 jeune fille - 5 à 6 figurants

**Durée:** 1h45

**Décor:** unique: un salon de parvenus petits-bourgeois

---

**NICOLAS COUCHEPIN**

*Nicolas Couchepin, éducateur de métier, a travaillé auprès de jeunes souffrant de troubles de comportement. Il écrit depuis toujours, nouvelles, poèmes et chansons. Chant des sirènes dans un océan de sable est sa première pièce de théâtre.*

*Son premier roman, Grefferic, a remporté un vif succès, et a été récompensé par le prix Hermann Ganz, le prix de la Bibliothèque pour tous et le prix Bachelin de la Société d'histoire. Nicolas Couchepin se consacre désormais à l'écriture.*

**Chant des sirènes dans un océan de sable**

*pièce en 3 parties*

L'océan s'est retiré. Il s'est infiltré dans le sable, et l'eau a disparu. Ils sont quatre dans cette maison, le père, la mère, la fille et le fils; quatre dont l'existence toute entière dépendait de cette eau. Chacun d'eux doit désormais vivre avec cette absence, et chacun invente sa propre stratégie pour accepter l'inacceptable. Le père continue de se rendre chaque matin sur la jetée, avec son attirail de pêche. La mère prépare son thé comme si l'eau coulait encore à flots de tous les robinets. Le fils extorque aux autres l'eau dont il a besoin. La fille essaie de se convaincre que l'on peut inventer une nouvelle existence, sans eau, mais sans nostalgie. C'est l'antagonisme du passé et de l'avenir. La liberté est une illusion qui coûte très cher à ceux qu'elle séduit... Et encore plus à ceux qui veulent la voir disparaître.

**Personnages:** le père, la mère, le fils et la fille

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** unique

---

**BENJAMIN CUCHE**

*Benjamin Cuche est né dans le canton de Neuchâtel, et il vient d'atteindre lors de son dernier anniversaire la moitié de l'âge de son père. Depuis l'école secondaire, il n'a cessé d'écrire des textes pour la scène, soit tout seul, soit avec son camarade Jean-Luc Barbezat. En étant l'interprète de ses propres textes, il est devenu comédien avant d'être auteur professionnel. Avec Combien de douleurs à l'arc-en-ciel?, c'est la première fois qu'il écrit pour quelqu'un d'autre.*

**Combien de douleurs à l'arc-en-ciel?**

*pièce en 2 parties*

L'action se passe dans l'une des dernières maisons encore sur pied d'une ville détruite par la guerre. Six personnages, dont des

envahisseurs, des résistants, des traîtres, une femme enceinte victime d'un viol, une vieille femme excentrique assoiffée de séduction, un homme désillusionné par la vie au bord du suicide vont s'y rencontrer. L'intrigue va naître autour d'eux: le général fera-t-il exploser l'Hôtel de Ville? Le violeur sera-t-il démasqué? Et les histoires d'amour réussiront-elles à s'y développer?

Pourtant, dans le contexte dramatique où évoluent ces personnages, la drôlerie provient des comédiens dont les problèmes viennent influencer la fiction, et vice-versa. Ce sont finalement les comédiens qui s'interrogent et réfléchissent à la place des personnages.

Une pièce légère et rigolote sous laquelle se cachent bon nombre de réflexions sur les relations humaines et sur la condamnation des événements guerriers de notre temps.

**Personnages:** 4 femmes - 4 hommes

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** unique - une pièce mal entretenue, avec des objets hétéroclites

---

## **CHRISTIANE FAVRE-ARTÉRO**

*Christiane Favre-Artéro est née à Sion en 1948. Architecte d'intérieur, enseignante puis rédactrice de billets d'humeur dans les journaux "La Suisse", "24 heures" et "l'Express" de Neuchâtel, elle est actuellement chroniqueuse dans l'hebdomadaire "Construire", auteur de revues et de deux comédies, La Cocotte-minute et 22, rue Babole.*

### **22, rue Babole**

*farce en 2 actes*

La petite cour fleurie du 22 de la rue Babole est le théâtre de phénomènes étranges. Il semble qu'elle soit traversée d'ondes cosmiques propices aux sciences divinatoires. Certains y croient fermement, d'autres pas du tout et les croyances des uns saccagent la vie des autres. Qui ripostent avec succès. Mais le triomphe de la raison puise sa stratégie dans l'irrationnel et sombre dans l'imprévu. La victoire est hasardeuse et pousse cette comédie légère à basculer irrémédiablement dans la farce.

**Personnages:** 4 femmes - 5 hommes

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** unique - la cour fleurie d'un petit immeuble vieillot

### **Gros Plan**

**Où le point sur la ligne du haricot**

La ligne et le poids sont deux obsessions qui en ont engendré une troisième : le régime. Ces douze dialogues et ces huit monologues ne poursuivent qu'un seul but : en rire

**Personnages:** 2 femmes et 1 homme ou 3 femmes et plus

**Durée:** env. 1h10

**Décor:** Pas indispensable

### ***La cocotte-minute***

*Comédie en deux actes*

Une vieille dame, dont les neveux bien pensants gardent un souvenir licencieux et déshonorant, annonce son prochain retour au pays. Egarée par ce souvenir qui l'entraîne à confondre poule et poule, aveuglée par l'appât du gain, la famille prépare le retour de la tante prodigue et la reçoit dans un énorme malentendu.

**Personnages:** 5 femmes - 4 hommes

**Durée:** 1h20

**Décor:** unique – un salon bourgeois

### ***Mise en bière***

*Comédie en deux actes*

Victor Quine jouait chaque semaine les mêmes numéros au loto et meurt précisément le jour où ces numéros-là sortent gagnants au tirage de la loterie. Ses héritiers n'en savent rien, ce qui ne veut pas dire que tout le monde l'ignore. Alors que la réception des funérailles s'achève, la quête du billet gagnant s'engage. Mais où peut-on ranger un billet de loto qui vaut neuf millions ? Sans doute au même endroit qu'un billet qui ne vaut rien, mais la réponse qui sera donnée à cette question ne simplifiera pas la tâche de ceux qui la posent.

**Personnages:** 4 femmes – 5 hommes

**Durée:** 1h30

**Décor:** le salon de feu Victor Quine

---

## **BERNARD HOUSSIAU et ROBERT RUDIN**

*Ecrivent ensemble depuis plusieurs années dans une grande complicité qui débouche sur des scénarios et surtout des pièces de théâtre. Bernard Houssiau vit en France, dans les Hautes-Alpes. Né à Bruxelles en 1955, il a suivi des hautes études cinématographiques. Réalisateur, il a fini par se consacrer entièrement à l'écriture. Robert Rudin a toujours vécu à Genève où il est né en 1931. Il trempe sa plume dans des couleurs variées:*

*poésie, scénarios de BD, roman, biographies, nouvelles, et surtout théâtre.*

### ***L'Arbre à palabre***

*comédie en 3 actes*

Une expédition de technologues est à la recherche d'une peuplade retirée afin de découvrir leur capital génétique capable de les protéger contre le terrible "techno-virus" atteignant tous les savants des Etats Réunis du Monde. Le groupe est arrêté net par une panne générale d'ordinateurs qui coupe les technologues du monde réputé civilisé. Dans le village avoisinant, les autochtones vivent hors du temps. Il y a là Shakespeare, Socrate, Eve, Marie Curie qui se retrouvent volontiers sous l'arbre à palabre pour entretenir leur art de vivre. Quant aux technologues, ils sont entraînés dans une société chaleureuse, originale, tonique où les lois de marché et la mondialisation de l'économie ne trouvent pas place.

**Personnages:** 4 femmes - 4 hommes

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** une forêt luxuriante - une place de village primitif - puis sous l'arbre à palabre

### ***La Cour en délire***

*vaudeville royal en 4 actes*

Nous sommes aux alentours de 1900 et tout ne va pas si bien que ça au Palais Royal de Terrelande. Pour succéder à son père le roi Edouard-Ferdinand disparu curieusement, Hubertus devrait choisir une épouse, mais ce grand dadais préfère arroser ses fleurs.

Or le Grand Conseiller, garant attentif et inventif de la monarchie de Terrelande, déniche la candidate *ad hoc*. Fleur-Anne va ébouriffer le protocole pour la plus grande joie de l'extravagante Reine-Mère toujours flanquée de sa servante Stéphanie.

La disparition d'Hubertus Ier, les interventions d'Albert, journaliste à scandales, ainsi que du directeur du Théâtre Royal, seront "agrémentées" par les tentatives de meurtres ainsi que les pannes de courant et court-circuits provoqués par l'ingéniosité du Grand Conseiller. De quoi mettre réellement la Cour en délire... comme à Buckingham!

**Personnages:** 3 femmes - 4 hommes - un figurant

**Durée:** env. 2h

**Décor:** unique - salon de palais royal, vers 1900, et éléments pour

un théâtre dans le théâtre

### ***Une femme à jeter***

*pièce en 3 actes*

Jeanne, femme d'âge mûr, vient de tomber dans la cave-poubelle d'un hamburger-restaurant, empaquetée dans un sac en plastique parmi d'autres déchets.

Cybèle, une jeune employée aux normes mannequin, est chargée d'évacuer les déchets du "fast-food". Pour elle, Jeanne fait partie de ces emballages perdus qu'on jette sans trop se poser de questions.

Jeanne, cadre commercial pleine d'allant, mère de famille branchée, épouse dynamique, ne comprend pas. Serait-elle dans l'antichambre de la mort?

Cybèle et Jeanne s'apprivoisent l'une l'autre dans un humour grinçant. Elles prennent conscience des différentes manipulations dont tout le monde est l'objet dans une société de consommation, et Jeanne doit admettre qu'elle a été proprement jetée.

Le conditionnement est sournois, mais l'espoir renaît avec la recherche d'une vraie liberté. La vie peut continuer mais prudence! Personne n'est à l'abri d'un sac-poubelle trop vite jeté.

**Personnages:** 2 femmes

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** unique - la cave-poubelle d'un hamburger-restaurant

---

### **DANIELA DE LA HOZ**

Daniela De La Hoz est née en Italie dans la région du Piémont, en 1963. Elle habite Genève depuis son plus jeune âge. Elle fait du théâtre depuis 1991 (cours de théâtre, stages, représentations sur diverses scènes romandes.) Elle est également présidente de la troupe « Théâtre-Hall. » Elle a écrit deux pièces de théâtre : « Si par hasard, vous avez besoin d'un psy... » (pièce dramatique) et « Fragments d'obus » (pièce dramatique)

### ***Si par Hasard, vous avez besoin d'un psy... !!!***

*Pièce dramatique en 1 acte*

A travers quelques heures de la vie d'un couple d'amants se retrouvant depuis trois ans dans la même chambre d'hôtel, deux portraits sont dressés, deux âmes sont mises à nu. Ceux d'un homme et d'une femme en prise avec leurs doutes.

**Personnages:** 1 homme, 1 femme

**Durée:** 45 min.

**Décor :** une chambre d'hôtel

---

**ETIENNE FARDEL**

Né le 31 janvier 1975 à Sion, Etienne Fardel enseigne actuellement la littérature dans une école secondaire de la même ville.

Sa production théâtrale propose pour l'heure des pièces inédites à l'intention de la jeune troupe du "Desperados Théâtros", dirigée par sa soeur Sylvia Fardel, comédienne professionnelle. Auteur en outre de plusieurs créations dramaturgiques "sur commande", Etienne prête volontiers sa plume à toute troupe qui lui réclamerait un spectacle "clef en main", répondant à des critères techniques et thématiques donnés.

***Le retour du Chat Botté***

*adaptation du conte de Perrault*

Après le décès du riche industriel de Barakas, ses deux files aînées s'approprient frauduleusement de la totalité de son héritage, lésant ainsi leur cadet de sa propre part. Par chance, une vagabonde botté va venir au secours de ce dernier. La voilà qui se faufile dans le trust de Madame Fricofil, une ogresse de la finance, qui tient son personnel d'une main de fer.

Le conte de Charles Perrault, revu et corrigé. Les fils du meunier y deviennent deux arrivistes sans scrupules, le cadet un gentil niais, le chat botté, une SDF au grand cœur, l'orge, une magnat de la finance et ses paysans, des secrétaires exploitées.

**Personnages:** 11 filles et 2 garçons (mais la plupart des rôles pouvant être indifféremment interprétés par des acteurs des deux sexes)

**Durée:** 60 minutes environ

**Décor:** décors et costumes selon la fantaisie du metteur en scène

***Sales jeunes !***

*terrorisme intergénérationnel*

Dans le quartier d'Eric, un couple de vieillards sème la terreur en s'en prenant aux ados et en leur imposant leurs habitudes. La résistance s'organise, orchestrée par la vaporeuse Sophie. A rebours de l'actualité, ce sont ici les personnes âgées qui, hargneuses, intolérantes, persécutent de jeunes victimes innocentes.

**Personnages:** 6 filles et 2 garçons (mais la plupart des rôles

pouvant être indifféremment interprétés par des acteurs des deux sexes)

**Durée:** 75 minutes environ

**Décor:** décors et costumes selon la fantaisie du metteur en scène

### ***La galère de troie n'aura pas lieu***

*Homère pour les ados*

Rien ne va plus dans la ville de Troie ! Hécube vient d'en chasser Pâris, qui pense davantage à courir les filles qu'à se couvrir de gloire. Aidé, bien malgré elle, par la déesse Aphrodite, le paresseux bellâtre va enlever Hélène de Sparte, tandis qu'Agamemnon est en butte à des soucis éducatifs et conjugaux. Entre Homère, Giraudoux et les sitcoms, il s'agit d'une « relecture adolescente » de quelques épisodes issus de la mythologie grecque. Pâris y devient un séducteur maladroit, Ménélas, un époux comiquement indifférent, Electre, une adolescente survoltée, Egisthe, un mafioso hypocrite...

**Personnages:** 11 filles et 5 garçons (mais la plupart des rôles pouvant être indifféremment interprétés par des acteurs des deux sexes)

**Durée:** 75 minutes environ

**Décor:** selon la fantaisie du metteur en scène.

**Costumes:** de l'Antiquité grecque

### **Merci, Monsieur Müzli**

*ou quand l'armée s'invite sur les planches*

Après avoir rivalisé avec l'horlogerie helvétique, voici que les Japonais envahissent le pays avec leurs insipides et indigestes productions théâtrales ! C'en est trop pour le commandant de corps Müzli, qui entreprend de défendre culturellement le territoire suisse. Une campagne de recrutement est lancée, afin de créer un spectacle typiquement national, digne de balayer la scénographie nipponne.

Au-delà d'une série de clins d'œil envers les différents clichés par lesquels est véhiculée l'image de la Suisse, cette pièce se veut également une réflexion sur la production théâtrale, et les rapports parfois difficiles que peuvent entretenir le dramaturge, le metteur en scène, les acteurs et les spectateurs.

**Personnages:** 16 comédiens (la plupart des rôles pouvant être indifféremment interprétés par des acteurs des deux sexes)

**Durée:** 90 minutes environ

**Décor:** selon la fantaisie du metteur en scène.

**Costumes** : armée suisse et Japon traditionnel

### **Manco Capàc, seigneur inca**

*comment une prophétie séculaire peut troubler votre quotidien*

Aux confins du Pérou, l'étau espagnol se resserre sur les derniers fugitifs incas. Leur ultime espoir de salut réside dans la statue de Manco Capàc, leur ancêtre à tous, qui selon la prophétie restaurera un jour la supériorité de leur peuple. Plus de cinq cents ans plus tard, en Europe, une jeune fille de bonne famille fait l'acquisition de cette même statue.

Une juxtaposition de deux tableaux différents. Le premier se veut plutôt dramatique, narrant la fin d'une civilisation, alors que le second, d'un ton plus comique, a pour thème l'intrusion du surnaturel dans une famille bourgeoise.

**Personnages:** 7 filles et 10 garçons (mais la plupart des rôles pouvant être indifféremment interprétés par des acteurs des deux sexes)

**Durée:** 90 minutes environ

**Décor:** selon la fantaisie du metteur en scène.

**Costumes** : de conquistadores espagnols et de fugitifs incas pour le premier tableau, contemporains pour le second

### **Loup y es-tu ?**

*un jeu bien innocent qui dégénère sur toute une vie*

Dans un home pour personnes âgées, un vieillard récemment installé s'agite à l'annonce d'une visite. Il tente de s'enfuir mais se voit rassuré quand il apprend que c'est la police qui le recherche. Interrogé par un inspecteur, il se souvient d'un jeu, impliquant lui-même et trois autres camarades, qui avait commencé jadis le jour de la première rentrée, et qui ne s'est plus jamais arrêté depuis.

Une course-poursuite, amorcée innocemment à l'école maternelle, se prolonge absurdement au-delà de toute commune mesure et interfère sur l'existence entière des cinq joueurs.

**Personnages:** 8 femmes et 7 hommes (mais la plupart des rôles pouvant être indifféremment interprétés par des acteurs des deux sexes)

**Durée:** 90 minutes environ

**Décor:** selon la fantaisie du metteur en scène.

**Costumes** : représentant tous les âges de la vie : enfance, adolescence, âge adulte, vieillesse

## **Le virus du pouvoir**

*adaptation de la B.D. éponyme de Toff et Béhé (Péché Mortel, t.1),  
avec l'aimable autorisation des éditions Vents d'Ouest*

Strasbourg, juin 2024. En Europe sévit une nouvelle maladie extrêmement contagieuse : le virus VRH. D'où la naissance d'une nouvelle extrême droite, dont la milice déporte les personnes infectées en les isolant dans des ghettos, où les malades s'entretiennent.

Mais à quelques mois des élections qui porteront définitivement les ultraconservateurs au pouvoir, des scientifiques sont sur le point de mettre au point un anti-virus sexuellement transmissible.

**Personnages:** 7 femmes et 9 hommes (mais la plupart des rôles pouvant être indifféremment interprétés par des acteurs des deux sexes)

**Durée:** 90 minutes environ

**Décor:** selon la fantaisie du metteur en scène.

**Costumes :** contemporains, avec uniformes de miliciens et blouses de scientifiques

## **Trash Tell**

*adaptation du récit Guillaume Tell pour les écoles de Max Frisch*

Les baillis Gessler, Landenberg et Wolfenschiessen sont chargés de gouverner des régions alpines pour le compte de l'empereur germanique. Mais leur tâche ne sera guère aisée, leur administrés témoignant d'une injuste agressivité et d'une indéfectible mauvaise foi. Dans le berceau de la future Confédération, on se méfie des étrangers et des idées nouvelles... Libre interprétation de « Guillaume Tell pour les écoles » de Max Frisch, revisitant les mythes fondateurs helvétiques, pris ici à contre-pied : les baillis autrichiens y sont représentés comme des braves types, le peuple suisse est dépeint comme prisonnier de ses traditions, et Guillaume Tell joue l'idiot du village !

**Personnages:** 8 filles et 8 garçons (mais la plupart des rôles pouvant être indifféremment interprétés par des acteurs des deux sexes)

**Durée:** 90 minutes environ

**Décor:** selon la fantaisie du metteur en scène.

**Costumes :** médiévaux

## **Jonas qui a eu 25 ans en l'an 2000 (avant Jésus-Christ)**

*la parabole biblique de Jonas version Monty Python (et happy end)*

Pauvre Jonas ! Ce n'est pas toujours drôle de naître prophète ! Le voilà persécuté par ceux qui lui jalourent cette prérogative. Et quand Dieu interviendra enfin, ce ne sera que pour le jeter dans une nouvelle tribulation : aller annoncer aux Ninivites la destruction de leur ville. Il n'est pas au bout de ses peines, l'ami Jonas !

Reprenant un principe qui m'est cher, à savoir, la réécriture, sur un mode burlesque, d'une histoire connue, j'ai cette fois puisé dans la Bible ma matière première. Mon Jonas a des allures du Brian des Monty Python...

**Personnages:** 9 filles et 5 garçons (mais la plupart des rôles pouvant être indifféremment interprétés par des acteurs des deux sexes)

**Durée:** 90 minutes environ

**Décor:** selon la fantaisie du metteur en scène.

**Costumes :** antiques

### **Une fantaisie du docteur Ox**

*d'après la nouvelle éponyme de Jules Verne*

Sous prétexte d'offrir à la paisible ville de Quiquendone l'éclairage municipal au gaz, le docteur Ox profite de la tuyauterie mise en place pour saturer d'oxygène l'atmosphère du lieu, afin d'observer les effets d'un excès de ce gaz sur l'homme. Dès lors, toute la ville, plantes et animaux compris, sombre dans la frénésie.

Après Offenbach, voici une autre adaptation scénique de cette nouvelle burlesque de Jules Verne. Sans trahir l'esprit du scénario original, j'y ai introduit quelques thèmes contemporains, tels le fanatisme religieux ou l'homosexualité.

**Personnages:** 10 filles et 2 garçons (mais la plupart des rôles pouvant être indifféremment interprétés par des acteurs des deux sexes)

**Durée:** 90 minutes environ

**Décor:** selon la fantaisie du metteur en scène.

**Costumes :** urbains du 19<sup>ème</sup> siècle

---

### **JEAN-ROGER LAFORGE**

« Animé d'une bienveillante ironie universelle » (ainsi qu'il s'est décrit lui-même dans une petite annonce), Jean-Roger Laforge aime découvrir derrière la gravité des choses leur aspect humoristique ou absurde. Anthropologue de formation (le regard que l'on porte sur le monde dans ce domaine est étrangement

proche de celui de la scène), il est devenu sur le tas et en l'état auteur de théâtre, comédien, auteur-compositeur-interprète et chroniqueur radio. Il est co-fondateur de *La Compagnie Atypique* et de la compagnie *Les Oiseaux de pasSage*.

### **Chez Lucullus**

*Tragi-comédie*

« Chez Lucullus » est un restaurant chic. Les clients qui viennent y prendre place ce soir-là révèlent, à travers leurs conversations, toute la panoplie des défauts humains (médiosance, jalousie, égoïsme, avarice – et on en passe).

Témoin de cette bassesse, un dîneur solitaire (en qui l'on reconnaîtra à choix un désaxé ou un ange de pureté) décide de punir « pour l'exemple » ces représentants d'une humanité décidément trop méprisable à son goût.

Et puisque ces gens sont venus pour s'empiffrer, il va leur faire ingurgiter de force tout ce qu'il est possible d'avalier, et même plus. L'inquiétant personnage peut ensuite repartir en prononçant cette phrase terrible : « voilà le monde un peu nettoyé de la bassesse des hommes ».

**Personnages:** 6 femmes et 7 hommes

**Durée:** 90 minutes environ

**Décor:** unique, une salle de restaurant

### **Le rosier de St-Petersbourg**

*Tragi-comédie*

Le château de famille des Belledanse est immense. Leonora, qui en est l'héritière, ne s'entend plus avec son mari Georges, grossier affairiste parvenu, mais adore en revanche son frère, Benedict, esprit littéraire et désabusé, qu'elle protège.

Pour tenter de soigner son mal de vivre et son obésité galopante, Leonora a recours à un curé, qui impose à sa patiente de curieuses séances thérapeutiques, dans le but notamment de matérialiser son âme – cela sous le regard sceptique de Gédéon, le jardinier-philosophe, et Purification, la servante du château.

Contre toute attente le traitement se révèle efficace, à tel point que Leonora, réduite à n'être bientôt plus qu'une âme, décide de l'interrompre et de quitter le château. A moins que la transformation de Leonora ne soit due à ce rosier, emmené jadis par son aïeule russe dans son exil, et qu'elle va respirer tous les soirs...

Leonora partie, le château s'écroule sur ceux qui n'ont pas pu – ou voulu – le quitter.

**Personnages:** 4 femmes et 5 hommes

**Durée:** 90 minutes environ

**Décor:** 3 lieux scéniques (salon du château, jardin et tonnelle)

### ***Les diseuses de non***

*Comédie*

Indécrottable romantique, Nostal a souvent repensé aux femmes qu'il a convoitées, mais qui se sont refusées à lui. Il les aimait tant, et elles lui ont dit non ! C'est peu dire qu'il s'est mal remis de ces rebuffades. Taraudé par le désir de comprendre pourquoi elles n'ont pas voulu de lui, il parvient à les réunir un soir dans son appartement. Elles sont toutes là : Cerveline, Guinguette, Passéine, Gamète, Virula, Antaresse, Tisiphone, Agonia et Mouchette, souvenirs d'un passé qui « passe » mal.

Bien sûr elles ne ressemblent plus tout à fait à celles dont Nostal s'était follement épris quelques années auparavant... et si elles ont accepté de répondre à l'invitation, leurs motivations sont diverses, et même parfois troubles.

**Personnages:** 9 femmes et 1 homme

**Durée:** 90 minutes environ

**Décor:** unique, salon de l'appartement de Nostal

---

## **LEO ET SIMONNE JOYE**

*Né en 1936, Léo Joye a vécu de nombreuses années à Genève et en France. Après avoir publié plusieurs romans à compte d'auteur (La mort de la vieille dame, L'assassin du Quai de L'Aube, Le bouillon d'onze heures, Derrière le voile), il a écrit pour le théâtre et avec la complicité de son épouse Simone, deux pièces comiques intitulées « Allons voir aux archives » et « Madame fait dire à Monsieur... ».*

### ***Allons voir aux archives***

*Pièce comique en quatre actes*

Pour Pierre Delhêtre, les temps sont durs. La petite agence d'assurance qu'il dirige bat de l'aile. Se tuant à la tâche pour tenter de redresser la situation, il néglige sa femme Roselyne qui le quitte. De plus, sa secrétaire est en congé maternité. Il décide de la remplacer temporairement en faisant paraître une annonce dans le journal local. Pour couronner le tout, son fils Bertrand, en pleine crise d'adolescence, lui donne du fil à retordre.

Pour lui remonter un peu le moral, ses amis Roger, Claude et Bernard louent les « services » de Julie, dite Juju, une prostituée au grand cœur qu'ils connaissent bien. Ils lui demandent de se présenter à l'agence comme candidate au poste de secrétaire et d'improviser ensuite pour donner à Pierre un peu d'amour dont il oublié la saveur depuis quelques temps déjà.

Tout semble se dérouler conformément au plan des trois amis ; du moins au début. Et puis Juju décide en priorité de sauver l'agence. Pour cela, elle met au point une stratégie qui utilise largement ses compétences premières et c'est au sous-sol de la maison qu'elle les exprime le mieux. Mais, chut ! N'en disons pas plus et... ALLONS VOIR AUX ARCHIVES.

**Personnages:** 11 hommes, 5 femmes et 1 adolescent. A noter que plusieurs rôles (dont 2 rôles muets) peuvent être interprétés par les mêmes comédiens.

**Durée:** 1 h 30

**Décor unique :** le bureau d'une petite agence d'assurance.

### ***Madame fait dire à Monsieur***

*Pièce comique en quatre actes*

Dans la maison, Justin, le domestique, semble prendre une place importante. Entré depuis peu au service de Pierre-Edouard et Madeleine Devermaison, il est très vite devenu indispensable. On le sollicite pour lui soumettre mille et un problèmes auxquels il trouve toujours des solutions.

Stylé, discret et omniprésent, il a accompli son service à la perfection. De simple serviteur, il est devenu le confident de toute la maisonnée dont il connaît tous les secrets.

Pourtant, à en croire certains commérages, sous des apparences tranquilles se cacherait un homme menant une double vie.

Mais alors, qui est Justin ?

**Personnages:** 4 femmes, 4 hommes, 1 jeune fille, 2 jeunes hommes.

**Durée:** 1 h 30

**Décor unique :** le salon d'une maison bourgeoise.

---

### **MARTINE MONNIER**

*Dès l'âge de vingt ans, se passionne pour le théâtre. Suit des cours d'art dramatique à Lausanne, puis quelques années plus tard se*

*consacre au théâtre amateur, jouant, mettant en scène, écrivant des pièces qui sont toutes jouées. Depuis 1996, ses pièces figurent dans le catalogue des Editions Théâtrales "Art et Comédie" à Paris.*

### ***Le Bal masqué***

*comédie en 3 actes*

Quoi de mieux qu'un bal masqué pour camoufler un coup monté et organiser un crime?

Appât du gain?... Vengeance personnelle?...

Lorsque les turpitudes d'un être sans scrupules nous emportent au cœur du mystère, il y a de quoi frémir!

**Personnages:** 5 femmes - 4 hommes + 1 indifférent (h/f) + figurants

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** unique - salon bourgeois français (év. manoir ou château)

### ***Cavale en brousse***

*comédie en 3 actes*

Les principes despotiques d'une mère possessive n'ont servi qu'à nourrir les tourments d'une fille qui rêvait d'évasion.

Quelle stupeur lorsque la prisonnière s'échappe de sa prison dorée! Et quelle aventure extraordinaire pour tous ceux qui partent à sa recherche!

Heureusement, l'amour est au bout du chemin et avec lui renaît l'espoir.

**Personnages:** 6 femmes - 6 hommes (dont 3 petits rôles)

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** (faciles à réaliser) - salon d'une agence matrimoniale à Paris - tente de safari (ou case africaine)

### ***Du beurre dans les épinards***

*comédie tragi-comique en 4 actes*

Une disparition mystérieuse vient troubler la tranquillité d'une famille de Ramatuelle... Des visiteurs étranges s'incrument... Une enquête est ouverte, le suspense demeure.

Un évènement psychologique déclenche un drame inattendu...

Heureusement, l'inspecteur veille au grain; retrouvera-t-il les éléments qui manquent à son puzzle?

**Personnages:** 5 femmes - 4 hommes

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** unique - salon bourgeois d'une demeure du début du

siècle dans le style provençal

### ***La Main du guérisseur***

*comédie vaudeville en 3 actes*

Un guérisseur peut-il aussi guérir les maux de cœur? Après tout, pourquoi pas... Mais lorsque le cœur a des raisons qui deviennent vite déraisonnables, tout s'embrouille! Seul le miracle de l'amour peut changer le cours de l'histoire. Histoire de rire, de pleurer ou... d'aimer, tout simplement!

**Personnages:** 5 femmes - 5 hommes (le rôle des jumelles étant joué par la même comédienne)

**Durée:** env. 2 h

**Décor:** unique - salon moderne d'une maison de vacances à Deauville

### ***Panique à Bornéo***

#### ***ou Honoré chez les coupeurs de tête***

*comédie en 3 actes*

Du Kenya, où doit avoir lieu le baptême de Valentin, le bébé de Sophie, Honoré et ses amis se retrouvent à Bornéo. Là-bas, dans la jungle épaisse et sombre où rôdent encore les anciens coupeurs de tête, où se trouver nez à nez avec un orang-outan ou encore se perdre dans une des innombrables grottes peuplées de dieux hindous est chose courante, comment retrouver le petit Valentin qui a été enlevé, on ne sait pas par qui, ni pourquoi...

Mais heureusement, tout fini par s'arranger. Est-ce grâce à la magie d'Honoré ou à une soudaine intuition féminine doublée d'une grande lucidité et d'un courage exemplaire? Quand la panique s'installe...

**Personnages:** 6 femmes - 6 hommes

**Durée:** env. 1h45

**Décor:** bar au bord d'une plage au Kenya – Jungle de Bornéo

### ***5 sketches***

*pour one woman show*

**Titres :** Voyance en direct, j'écoute  
Le permis de conduire  
Mon mec à moi  
J'suis pas jalouse  
Les fringues

**Personnages:** 1 femme

**Durée:** env. 10 à 15 minutes par sketch

**Décor:** selon le texte et l'inspiration

### ***Le Gardien du seuil***

*Conte fantastique en 3 actes*

Une sorcière aux pouvoirs maléfiques prépare une potion magique sensée lui donner l'immortalité. Il lui manque un seul ingrédient : « le cœur encore chaud d'une vierge ».

Accompagnée de son acolyte, un être bizarre, elle met tout en œuvre pour s'en procurer un et tend un piège à une jeune et belle femme dont le prince est amoureux. Mais il faut faire vite, car ce dernier est bien décidé à l'épouser. Enlevée et la sachant en danger, le prince, fou de douleur, part à sa recherche. S'ensuit un combat sans merci où chacun use de stratagèmes et de ruses pour arriver à ses fins.

Dans son voyage initiatique au pays des morts-vivants, le prince rencontre des êtres bienveillants et malveillants (esprits, fantômes, monstres) et fait la connaissance d'un personnage extraordinaire : le gardien du seuil.

Grâce à lui, il apprendra, à condition de respecter un certain nombre de lois particulières, à annihiler la malédiction de la sorcière. A l'issue de cette lutte entre le bien et le mal, et par la seule force de son amour, il retrouvera celle qu'il aime.

**Personnages:** minimum 8 comédiens (4 hommes + 4 femme)

**Durée:** env. 1h50

**Décor:** extérieur modulable, facile à déplacer (carton peint, etc...)

—

---

## **BERNARD MONTANGERO**

*Né en 1931, il ne cesse depuis 1949 d'écrire, sculpter et chanter. Il fait aussi de la radio. Aujourd'hui, il écrit pour les enfants et les adultes, des nouvelles, des contes et des pièces.*

*"Mon théâtre n'est pas un théâtre d'intrigue mais un théâtre de temps mort... C'est dans les creux, les vides, que l'on est le plus fort, le plus fragile, le plus sincère..."*

### ***L'Armure***

*pièce en un acte*

Quatuor en forme de pirouette (pour situation absurde et vieux français de cuisine). La pièce raconte l'histoire d'une armure se cherchant un nouveau maître. Elle le trouve en la personne du fossoyeur, vulgaire et ivrogne. Révolte contre l'ordre établi, éducation de l'un par l'autre.

La pièce joue sur l'opposition des langages (quatuor) et sur une inversion de situations.

**Personnages:** 1 femme - 3 hommes

**Durée :** env. 1h

**Décors:** petite route de campagne - cimetière

### ***Ballast***

#### ***Un train pour nulle part***

*pièce en un acte*

De la difficulté de communiquer due à l'habitude qui sclérose et, surtout, à la crainte de la solitude qui nous mène au grotesque.

**Personnages:** 3 hommes

**Durée :** env. 1h

**Décor:** unique - terrain vague près d'un talus de chemin de fer

### ***Chassé-croisé***

*pièce en 2 actes*

Lutte entre sédentaires et gens du voyage, destins qui se croisent. Pièce écrite pour le Chœur mixte de Saint-Prex autour des chants de son programme. Peut être jouée sans les chants mais non sans musique.

**Personnages:** de 14 à X personnages

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** unique - coin de campagne avec village schématique et campement de gitans

### ***Le Dormeur apprivoisé***

*pièce en un acte et 5 tableaux*

Trois personnages, en butte à la fée Electricité qui gagne du terrain, cherchent un dormeur à apprivoiser, afin qu'il redonne aux hommes le goût de dormir et de rêver.

**Personnages:** 1 femme - 3 hommes - 1 enfant

**Durée:** env. 1h

**Décors:** place de village à deux faces (éléments pivotant, puis s'agençant en rue) - théâtre de marionnettes et entrée de cirque (élément double face)

### ***La Forêt aux chimères***

*pièce en un acte*

Une petite fille perdue dans une forêt rencontre des animaux étranges qui parlent, chantent et dansent. Elle a peur, mais s'amuse tout de même de ces rencontres où se mêlent rêves et

cauchemars.

**Personnages:** 5 adultes et 8 à 12 enfants

**Durée :** env. 1h

**Décor:** unique - une forêt schématisée + quelques éléments de chambre à coucher

### ***Un roi pour Ophélie***

*pièce en un acte*

De la révolte mal comprise, mal partagée.

Deux sœurs, employées-esclaves de la maison (le monde), se révoltent et veulent sortir de leur condition; seulement, une est rêveuse et ne cherche que le luxe et le paraître, alors que l'autre veut vraiment révolutionner la maison.

**Personnages:** 2 femmes

**Durée:** env. 45 minutes

**Décor:** unique - une chambre sordide de bonne

### ***La Véritable Histoire d'Adam et Ève***

*pièce en 6 scènes*

Où il est démontré que rien ne s'est passé comme il était écrit et que si les hommes sont ce qu'ils sont, ils n'en sont pas forcément responsables.

**Personnages:** 1 femme - 4 hommes - 1 chœur

**Durée:** env. 1h

**Décor:** unique - éléments très colorés (arbres, buissons...)

### **et *L'Îlot***

*pièce en un acte*

Deux naufragés autoroutiers se retrouvent par miracle sur un îlot de béton.

**Personnages:** 1 femme - 1 homme

**Durée:** env. 40 minutes

**Décor:** unique, deux bornes sur un îlot de béton coupent une route

---

## **ROBERT PAGANI**

*Robert Pagani est né à Lugano en 1934. Au terme d'une longue carrière de traducteur de conférence, il est revenu à ses premières amours, l'écriture de création, surtout théâtrale. Chroniqueur au journal «le Chênois», il est l'auteur d'une vingtaine de pièces, en majorité comiques, dont une, «Yoyo», a été créée en 2002 à la fois sur scène (avec Mousse Boulanger) et à la Radio romande (avec Lise*

Ramu), et deux autres, «*la Femme sur l'échelle*» et «*Tant d'amour disponible*», viennent de paraître dans cette collection.

### ***La Femme sur l'échelle***

*Pièce comique en trois actes*

Petite déjà, on la surprend en train de repeindre les murs. Cette étrange manie lui passera-t-elle ? Sûrement. Enfin, on l'espère. En vain. Elle s'accroît, au contraire, et le mariage n'y change rien. Le jour des noces même, Sophie peint. Viennent les enfants, le divorce, un autre mari, encore un : elle peint. Vient la guerre : elle peint. Elle peint et repeint sans fin les parois de son logis, jamais satisfaite de la couleur choisie, toujours recherchant la nuance idéale, la couleur absolue.

Les années passent, l'âge vient. Autour d'elle, on tue, on meurt, les régimes changent, mais pour elle les jours se succèdent sans une minute d'ennui, toujours pareils. Éternellement jeune, debout sur son échelle, Sophie peint les murs qui l'entourent et qui n'existent que pour cela.

Ses maris successifs finissent par se retrouver et former une petite coterie dont la tâche est de gratter les murs qu'elle a, à peine peints, décidé de repeindre encore. Elle meurt presque centenaire, un pinceau à la main. Mais même morte, elle est encore active...

**Personnages:** 1 ou 2 femmes et 4 ou 5 hommes

**Durée:** 1 h 35

**Décor unique :** un appartement en travaux, tantôt vide, tantôt avec quelques chaises

### ***Tant d'amour disponible***

*Pièce comique en trois actes*

La vie d'un écrivain n'est pas toujours facile. Ce matin-là, Sébastien Romieu aurait mieux fait de rester couché. En l'espace d'un quart d'heure, il apprend en effet successivement que sa cave – où sont rangées toutes ses œuvres – est inondée, que sa femme de ménage, ayant trouvé l'amour de sa vie, le quitte, en laissant tout en plan, et que son amie fait de même. Et cela tandis que son éditeur le harcèle pour obtenir le manuscrit de son dernier roman. Cet éditeur qui le presse en outre de changer de manière et d'introduire davantage d'érotisme dans ses livres...

Cependant, son cœur ne reste jamais esseulé longtemps. En matière d'amour, c'est, chez Romieu, moins le manque que le trop-plein qui fait problème. Dans ce cas aussi, la remplaçante est vite trouvée. Il en vient même d'autres. D'où querelles et chamailleries qu'il s'efforce d'apaiser, avec plus ou moins de

succès, tout en continuant de dicter. Mais vient un moment où trop, décidément, c'est trop, et pour finir, c'est dans la fiction qu'il trouve – ou croit trouver – son salut.

**Personnages:** 1 homme et 5 femmes

**Durée:** 1 h 40

**Décor unique :** bureau-salon d'un écrivain bohème, plus ou moins meublé d'un acte à l'autre.

### ***Une espèce menacée***

*Pièce comique en deux actes*

Lothaire ne demande rien d'autre à la vie que de pouvoir la goûter en paix, soit de pouvoir dormir tout son soûl, de humer l'air du printemps et d'écouter le chant des oiseaux, en continuant de vivre chez sa maman. Pourquoi faut-il qu'on s'agite tant autour de lui ?

S'il s'appelait Dupont ou Deschamps, les choses seraient simples. Mais quand on a le malheur de porter un nom plus noble, et , qui plus est, vieux de mille ans, elles le sont moins. On a des responsabilités. Il faut perpétuer le précieux patronyme. Pour cela, il faut prendre femme. Lothaire veut bien, mais en prenant son temps. Seulement, à quarante ans, le temps commence à être compté. C'est ce que sa maman Augustine et sa tante Augusta essaient de lui faire comprendre, avec peu de succès. Elles ne se lassent pas pourtant de lui présenter des partis. Les jeunes filles défilent. En vain. Et les années passent.

Cependant, l'obstination finit toujours par payer. Une dernière tentative provoque enfin l'étincelle ou plutôt l'embrasement. Mais cet incendie produira-t-il le résultat souhaité ? Les deux femmes ont quelques raisons d'avoir des doutes.

**Personnages:** 4 femmes et 2 homme

**Durée:** 1 h 40

**Décor unique :** un petit salon peu meublé

### ***Yoyo***

*Pièce comique en deux actes*

Un jeune homme se rend à une invitation un soir de Noël. La fête à lieu au troisième étage, mais il ne dépassera jamais le deuxième. Ce n'est pas le début d'un récit de Kafka. D'un point de vue terre à terre, c'est simplement l'histoire d'une femme âgée en proie à la solitude, qui a une manière particulière de la combattre. Puisque les autres refusent de venir à elle, c'est elle qui va à eux, ou, plus exactement, qui, au sens propre, les capture, à la façon d'une araignée. Le garçon pris dans sa toile ce soir-là n'a d'abord qu'une

idée : fuir, se débarrasser de cette bonne femme importune qui menace de gâcher sa soirée. Toutefois, petit à petit, son attitude change et il finit par découvrir qu'il est à son insu entré dans un cercle enchanté.

Yoyo mêle rêve et réalité. Non par gâtisme : par nécessité ou par stratégie. Ou encore par vocation. A-t-elle fait tous les voyages qu'elle évoque devant son visiteur à la fois agacé et éberlué ? Peut-être pas. Peut-être même n'en a-t-elle fait aucun. On comprend vite que cela n'a aucune importance. Si elle pense qu'elle les a faits, ils ont effectivement eu lieu. Ils occupent en tout cas une place dans sa mémoire, et c'est de cette source, parmi d'autres, que jaillit le bonheur qui émane d'elle. Et c'est ce bonheur, surgi de façon inattendue au deuxième étage, alors qu'il l'attendait peut-être au troisième, que le garçon craint de perdre pour finir.

Il n'est pas nécessaire de se référer à Proust pour observer que notre mémoire – notre trésor le plus précieux, sans lequel nous ne sommes plus rien – ne conserve pas dans l'ordre chronologique les événements qu'elle retient. Yoyo, elle, accroît ce désordre à plaisir, pour faire de ses souvenirs – réels ou imaginaires – la substance même de son présent.

**Personnages:** 1 femme et 3 hommes (dont un muet)

**Durée:** 1 h 30

**Décor unique :** petit salon modeste décoré pour Noël

### ***Une retraite féconde***

*Comédie en deux actes*

Il faut se méfier des gens trop confits en respectabilité. Il peut arriver qu'ils se fatiguent de leur carcan et, un beau jour, le jettent aux orties. Pour eux, c'est alors la liberté, la découverte d'une vie nouvelle, peut-être la vraie vie. Mais pour leur famille ? Pour leur famille, c'est différent. Parce que les familles n'aiment pas le désordre.

Prenons le cas du directeur d'une grande banque qui, à sa retraite, au lieu de cultiver son jardin, se jette dans toutes sortes d'extravagances. Comment réagissent, par exemple, son fils et sa fille et leurs conjoints ? Philippe, le beau-fils, qui s'apprête à se lancer dans la politique sur un programme axé sur la moralité ? Lucas, son fils, qui est professeur, et qui doit affronter les remarques désobligeantes de ses collègues ? Ses petits-enfants, en butte aux moqueries de leurs camarades ? Leurs mères, qui, dans la rue, craignent de croiser les regards des voisins ?...

A cela s'ajoutent naturellement les inquiétudes liées à l'héritage. Car on peut tout redouter de la part d'un homme qui a décidé de s'affranchir des règles communes et qui, d'ailleurs, sur ce point-là, n'a pas attendu pour donner un premier témoignage concret et durable du mépris dans lequel il les tient désormais.

**Personnages:** 5 femmes et 5 hommes

**Durée:** 1 h 35

**Décor unique :** un salon-débarras

### ***Mousse***

#### *Fantaisie en quatre saisons*

Il lui sera beaucoup pardonné parce qu'elle aimait le pain, le vin, Eluard, Apollinaire, Pouchkine, les renards, les hérissons, les belettes, les chats et les manifs. Elle n'aimait ni les lignes trop droites, ni la marche au pas, et se méfiait des usages et des principes, surtout sacrés. Toute jeune déjà, elle aimait par-dessus tout la Liberté, source de toute poésie.

Mais pourquoi parler d'elle au passé ? Elle est vivante. Il n'y a pas plus vivante qu'elle. A un âge où d'autres ne quittent guère leur fauteuil, elle grimpe sur les arbres, et tant pis si, en tombant de l'échelle, elle se retrouve avec une jambe plâtrée. Celle-ci ne l'empêche pas ensuite d'apaiser les cœurs meurtris, ni d'aider les dévoyés. Elle prend le thé avec sa femme de ménage et fait le ménage à sa place. Elle transforme la banalité en rêve.

Il se trouve en effet que la personne qui possède toutes ces séduisantes qualités est un être réel, doté, comme vous et moi, d'une identité et d'un numéro de contribuable, même si elle a choisi elle-même son prénom.

Ce prénom, qui la résume, nous le connaissons tous, tant elle l'a promené de scène en scène, de tréteaux en tréteaux, à travers journaux et livres, et tant de provinces et de pays, pour faire connaître les grâces et sortilèges de notre langue. Et la voici maintenant, elle qui a créé tant de personnages, devenue un personnage à son tour, dans une comédie à son image, où alternent les rires et les larmes, les éclats et les surprises, au milieu des mystères apprivoisés de l'existence.

**Personnages:** 2 femmes et 1 homme

**Durée:** 1 h 25

**Décor unique :** un petit salon

### ***Vieux et têtus***

*Comedie en trois actes*

Madeleine – Ce qui reste de ta vie, Ernest, est tout aussi important pour toi que pour eux ce qui reste de la leur.

-----

Le Vieux – Le médecin m’a interdit de conduire. J’ai dû rendre mon permis.

Madeleine – T’as eu un accident ?

Le Vieux – Non, Mais je pourrais en avoir un.

Madeleine – Tu pourrais ! Qu’est-ce que ça veut dire ? Tu pourrais aussi avaler ta fourchette ! Il ne t’interdit pas de manger pour autant !

-----

Madeleine – Remarque que je ne te dis pas, comme certains, que l’âge n’existe pas ou une autre connerie de ce genre. Il existe. Les articulations se coincent, la tête tourne moins facilement, et le cerveau se ratatine, c’est la réalité. Mais comme toute ma vie j’ai entendu dire qu’on n’employait du cerveau que 10% de sa capacité, je me dis qu’avec tout ce qui doit me rester comme réserve, j’en ai encore largement assez pour vivre jusqu’à cent cinquante ans.

-----

Le Vieux – De toute manière, à mon âge, il n’arrive plus rien de grave. C’est le privilège de la vieillesse.

-----

Le Vieux - C’est fou, cette histoire...

Madeleine – Assez, oui.

-----

Madeleine – Tu te rends compte où tu es ! Sur une échelle de soie, à quatre heures du matin ! On se croirait dans un opéra...D’ailleurs, c’est ça la vie : un opéra.

C’est dire que la famille a encore du souci à se faire.

**Personnages:** 3 femmes et 3 hommes

**Durée:** 1 h 35

**Décor :** Une chambre dans une maison de repos ; plutôt simple : un lit, une table, deux chaises, une armoire, un petit fauteuil et un lavabo

***Portal ! Je suis Portal !***

*Comédie en trois actes*

Si importante que soit la place qu’on occupe dans la société, il peut suffire d’une circonstance inattendue, d’un dérapage insignifiant, d’un petit couac, pour que soudain on ne soit plus

rien. La situation la mieux affirmée, la plus incontestable, le réseau de relations le plus solide, peut alors se révéler d'une redoutable fragilité.

C'est ce que découvre un grand patron qui a eu le tort de s'attarder au bureau et qui, en le quittant, ne trouvait plus la sortie. Arrêté par le service de sécurité de la grande exposition internationale dont il est le président, il a beau répéter qui il est, décliner tous ses titres, tempêter, menacer, on ne veut pas croire qu'un personnage tel que celui qu'il prétend être ait pu être amené à adopter le comportement d'un vulgaire voleur, soit de tenter de grimper par-dessus la clôture au milieu de la nuit.

Ainsi, les heures s'ajoutent aux heures, l'aube point, la matinée s'écoule, l'après-midi, le soir, et comme le captif s'obstine dans ses affabulations, il faut finalement faire appel à un psy pour déterminer s'il convient de l'interner. Ce spécialiste des tourments de l'âme humaine – dans lequel le faux ou vrai président assure d'ailleurs reconnaître un partenaire de golf – réussira-t-il à délivrer le poste de garde de son encombrant fardeau ?

**Personnages:** 1 femme et 6 hommes

**Durée:** 1 h 45

**Décor :** unique, un poste de garde d'une grande exposition industrielle et commerciale. Affiches aux murs. Une partie du local, séparée par des barreaux, constitue une sorte de violon.

### ***Elvira***

#### *Comédie en un acte*

Elvira – Il faut voir les choses comme elles sont. Avec leurs lumières et leurs ombres. AU millimètre près. Ainsi la vie est plus légère. Tu ne crois pas Amandine ?

Catherine – Je crois, Elvira, que je n'ai pas encore assez vécu pour avoir une idée là-dessus.

Elvira – Voilà une parole sage, Moi, à l'âge de dix ans, j'avais déjà des idées sur tout. Des idées qui sont les mêmes que maintenant. Elles n'ont pas changé.

Catherine – Vous ne pensez pas qu'on change dans le courant de la vie ?

Elvira – Peut-être, mais très peu. Il me semble même pas du tout. Il y a quelques semaines, j'ai croisé un de mes maris. Le seul qui soit encore en vie. Au temps de sa jeunesse, il était fasciste. Eh bien, cinquante ans après, il est toujours fasciste. Il portait des chemises noires. J'interdisais à la bonne de les lui repasser.

.....

Elvira, on le devine, n'est pas une grand-tante ordinaire. Régis et Catherine, futurs jeunes mariés, ont-ils eu raison d'aller lui rendre visite ?

**Personnages:** 2 femmes et 2 hommes

**Durée:** 1 h

**Décor :** Petit salon

### ***La Petite Porte***

*Comédie en quatre actes*

« A vous voir comme ça, on pourrait croire... oui, en somme, que vous êtes... normal. Normal. Absolument normal. Gauche et emprunté, plus qu'on devrait l'être à votre âge, mais de façon normale. D'ailleurs, votre dossier ne laisse rien supposer d'autre. Normal. Vous êtes, à première vue, quelqu'un de parfaitement banal, parfaitement moyen et parfaitement ordinaire. Un individu de modèle courant. Au parcours scolaire pas vraiment brillant...avec même des notes catastrophiques. Histoire : zéro, zéro, zéro. Vous n'aimez pas Napoléon, jeune homme ? Ni Jules César ? Ni la Révolution de l'Edit de Nantes ?... »

Cependant, les femmes d'un certain âge ont intérêt à se méfier des petits jeunes qui bafouillent et rasent les murs. Quant à lui, il apprendra à son tour qu'il faut aussi se méfier des femmes d'âge mûr. Elles ont plus d'un tour dans leur sac.

**Personnages:** 5 femmes et 3 hommes

**Durée:** 1 h 20

**Décor :** Bureau moderne

---

**EMILE PAUL**

### ***Les règles du jeu***

*Comédie en 3 actes*

Maurice n'a pas de chance, Il se blesse méchamment dans la tourmente d'un match de football qui le laisse en fauteuil roulant. Puis sa visite à Alain, son pote de toujours, tourne au cauchemar lorsque les états d'âmes de sa femme Françoise se déchaînent. Dans la vie, les femmes côtoient trois types d'hommes en même temps. Un homme avec qui elles parlent, se racontent, racontent leurs histoires de mecs ou leurs fantasmes. Un autre avec qui elles couchent, un mari, un amant. Et un homme qui dès son apparition, aura une indéniable emprise sur elles, la vedette, le séducteur. Ce sont les règles du jeu. Françoise ne fait pas

exception et quitte son mari malchanceux et infirme pour un beau ténébreux. Classique ! Mais c'est sans compter sur l'obstination de Maurice pour reconquérir sa femme.

Et puis, les adonis n'ont pas toujours des motivations claires pour subjuguier et conquérir leurs proies. Ajoutez un curé influent, un paparazzo et une belle-mère rattrapée par son passé et le résultat est que dans la vie tout n'est pas si simple.

**Personnages:** 4 femmes et 4 hommes

**Durée:** 80 minutes

**Décor :** séjour sobre

### ***Le sirop d'ipécacuanha***

*Comédie en 3 actes*

Edmond est mort. Mort d'avoir abusé de sa passion interdite, l'absinthe ! Cette fée verte, grande consommatrice de sentiments, grande provocatrice de trouble, grande révélatrice des tourmentés de la vie, grand espoir des faiseurs de fortune, grand mirage qui fascine les poètes. La famille décomposée de cet ancien banquier se retrouve, à Couvet, pour les obsèques. Une fille adoptive anglaise, une première femme caractérielle, un mafioso exilé, un fils exécration aux dents longues, un fonctionnaire zélé et pour orchestrer tout cela, la fée. La succession s'annonce chaotique et compliquée. Un grain de sable sous la forme d'une goutte de fée verte va encore embrouiller l'affaire. Quelle emprise, l'Amicale des pêcheurs du Val de Travers, ou une mystérieuse entreprise internationale ; ou encore un énigmatique paquet d'actions au porteur ont-ils sur cette histoire où la fée verte joue à cache-cache avec la mort ? Qui aura le dernier mot ? Verlaine ? La fée verte ? Ou...Le testament d'Edmond ?

**Personnages:** 4 femmes et 4 hommes

**Durée:** 105 minutes

**Décor :** une pièce d'une grande maison

### ***Le Braco***

*Comédie en 1 acte*

Au troquet « Le Mouton Noir », LE COMMISSAIRE Bouldnaire enquête ! Un gang de malfrats s'en est pris au « Crédit-Rotschild » du coin. Drôle d'endroit et drôle d'affaire où un chauffeur de taxi, une conductrice de bus, un pilote d'hélicoptère et une barreuse de bateaux mouche sont témoins du hold-up. Un quartier bizarre où quatre gangsters ont fait main basse sur cinq ou dix millions ? On se le demande ! Mais, ces voyous n'étaient-ils pas plus

nombreux ? La question demeure... Même le directeur de la banque, troublé, obnubilé par les liasses de billets n'en est pas certain. Et quel est, dans cette mystérieuse affaire, le rôle d'un barman passionné par l'enquête ou celui de cette fille de joie sévissant dans les parages sous l'œil d'un clochard grand amateur de poubelles. Le professeur Riebenstein va-t-il contribuer à la solution du mystère ? Le bon sang n'est pas sûr dans ce quartier, n'est-ce pas commissaire ?

**Personnages:** 4 femmes et 6 hommes

**Durée:** 90 minutes

**Décor :** un bar-tabac parisien

---

## **JACQUES PERROUX**

Genevois, Jacques Perroux est né en 1931. Il a écrit des pièces de théâtre, notamment pour la radio et des romans. Il collabore à plusieurs périodiques.

### ***Prime à prendre***

*Pièce policière et comique en 1 prologue et 5 actes*

A Chicago, Luigi Savretto, 70 ans, est un chef de la mafia en fin de carrière. Il est originaire de la Suisse, qu'il a quittée quelques 30 ans auparavant ; y a laissé deux sœurs, Anastasia et Lucrezia, qu'il n'a jamais revues. Anastasia a une fille, Chantal, qui s'est mariée au juge De la Hautière. Tous deux sont les parents d'une jeune fille, Caroline, qui joue les gauchistes. Quant à l'autre sœur de Luigi, Lucrezia, elle a un passé tumultueux et une personnalité volcanique...

La pièce commence alors qu'Anastasia vient juste d'être enterrée. Convoqué pour l'ouverture du testament mais ne pouvant pas s'y rendre, Savretto envoie un de ses lieutenants, Peter Allright, un jeune gangster plus habile à se servir d'un revolver que de son intelligence... Le jeune homme s'installe dans la demeure des De la Hautière, pour la plus grande joie de Caroline.

Suite au décès d'Anastasia, un dilemme apparaît ; le juge De la Hautière voudrait vendre la maison au Tessin, mais Lucrezia s'y oppose fermement. Consulté par téléphone, Luigi refuse également. Et décide subitement de rentrer en Suisse pour y finir ses jours. Il débarque à son tour chez les De la Hautière.

Avant de quitter les USA et de prendre la retraite, Savretto a réussi un dernier coup : le vol d'une célèbre collection de bijoux. Son ex-maîtresse, Jennifer Scott, n'a pas accepté que son ex-

amant soit parti avec la totalité du butin. Elle va tâcher de le récupérer...

Luigi Savretto achète la maison du Tessin, en vue d'aller y vivre. Le juge De la Hautière soupçonne que cette vieille bâtisse recèle un secret. Effectivement, le détective privé qu'il envoie sur place y découvre les toiles de maîtres qui y étaient cachées, ainsi qu'un cadavre enterré dans la cave comme il se doit !

Une forte prime ayant été offerte pour qui découvrirait l'auteur du vol des bijoux, beaucoup de gens s'intéressent à Savretto, à commencer par le juge. Cette « Prime à prendre » provoque de rocambolesques péripéties... La comédie se termine pas une surprise de taille, comme l'exige toute intrigue policière !

**Personnages:** 5 hommes, 4 femmes et un(e) figurant (e)

**Durée:** 1h30 – 2h

**Décor :** ¾ de la scène représente un salon bourgeois, le quart adjacent un hall d'entrée ; un bureau est installé hors scène, dans la salle ; une toile représentant une terrasse de café peut-être descendue devant le rideau de scène

---

## **GILBERT PINGEON**

*Est enseignant et vit à Auvernier (NE). A joué comme comédien amateur, chanteur et musicien. Se consacre à l'écriture dramatique et romanesque. Une vingtaine de ses pièces a été jouée, soit à la radio, soit par des troupes de théâtre amateur ou professionnel.*

*Quelques œuvres dramatiques: Bräker, une vie à vendre, Sonatine, Adolphe ou l'inconstant, La Réception, Les Crapauds, etc.*

*Prose: Histoire du tunnel (L'Age d'Homme), Les Années bleues, Été 76, Leçon d'oubli, Le Saut de l'ange (L'Aire).*

### ***L'Autruche ou le propre de l'homme***

*pièce en 10 dialogues et un final*

Qui sommes-nous? Lourde question, alors que nous ne savons ni d'où nous venons ni où nous allons. Peut-être devrions-nous questionner nos cousins les animaux?

C'est à quoi se livre l'Homme de cette pièce. Et des points de vue successifs de l'Âne, du Poisson, de l'Éléphant, de la Grenouille, de la Fourmi, de la Grue, du Porc, du Singe, du Chien et de la Pie, une évidence s'impose: l'Homme s'apparente à l'Autruche!

**Personnages:** au minimum 2 hommes et 1 femme  
au maximum 5 hommes et 6 femmes

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** pas indispensable

## **Ça déménage !**

*12 scènes de ménage + une*

C'est toujours à trois heures du matin - donc un peu tardivement - que le conjoint se décide à réintégrer le foyer conjugal qui, comme son nom l'indique, peut parfois s'enflammer.

Dans une succession de scènes (de ménage), les couples de ce carrousel comique vont s'affronter sur un ton tour à tour clownesque, banlieusard, monologué, bilingue, crédule, psy, distingué, mou, brouillé, invisible, sourd, fâché et biblique.

Ces "exercices de style" donneront l'occasion aux acteurs de s'exprimer dans des registres très contrastés.

**Personnages:** 1 femme - 1 homme au minimum  
13 femmes - 13 hommes au maximum

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** unique et modulable (horloge indispensable)

## **Classe T**

*comédie en un acte*

Chaque matin, les élèves de cette classe très spéciale éliminent le maître que l'Administration s'obstine à leur fournir. Tout, plutôt que laisser ces redoutables enfants traîner dans les rues de la cité! Le surnuméraire-à-vie de ce matin-là parviendra-t-il à les séduire par la magie du théâtre et à sauver ainsi sa peau?

**Personnages:** 5 femmes - 8 hommes

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** unique- une salle de classe plutôt délabrée

## **L'Homme de plâtre**

*comédie en un acte*

Une chambre d'hôpital. Immobilisé et presque entièrement plâtré, le directeur d'une moyenne entreprise du Jura reçoit la visite successive et cumulative de cinq femmes, dont la sienne. Ces dames découvrent progressivement, avec stupeur, puis colère, qu'elles ont toutes été abusées par ce petit Don Juan de province. La fin est plutôt explosive...

**Personnages:** 6 femmes, 1 homme

**Durée:** env. 1h10

**Décor:** unique - une chambre d'hôpital, avec un seul lit

## **Hors-jeu**

*drame en un acte*

Une scène vide. Huit personnages. Sont-ils dedans? Dehors? Se conforment-ils aux règles? Quelles règles? Edictées par qui? Sont-ils vraiment en train de répéter Roméo et Juliette ou plutôt une fable contemporaine sur la risible division des races, l'horrible haine des ethnies, l'éternel combat entre Capulet et Montaigu? Sont-ils réellement en train de jouer? Peut-on encore jouer, faire semblant, donner le change, alors que dehors... Dehors quoi?

**Personnages:** 2 femmes - 6 hommes

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** unique - une scène de théâtre

**L'Insubmersible 2**

*comédie en 1 acte*

Comme chaque année, à date fixe, les survivants de la Chaloupe No 1 se réunissent en Amicale du Souvenir dans le Salon français de l'Hôtel Majestic. Cette année-ci revêt un caractère tout particulier puisque, en ce 14 avril 1932, ils s'apprêtent à célébrer le vingtième anniversaire de naufrage de "l'Insubmersible". Jubilé extraordinaire qui, dans un contexte historique lourd de menaces, sera ponctué par l'apparition de quelques personnages inattendus et par une série de coups de théâtre qui mettront fin à quelques illusions et, du même coup, à l'existence même de l'Amicale.

**Personnages:** 6 femmes - 7 hommes

**Durée:** env. 2h

**Décor:** le hall, puis le Salon français de l'Hôtel Majestic, le 14 avril 1932

**Jamais le déluge!**

*comédie clownesque*

Sept semaines qu'il pleut. Largement de quoi s'inquiéter. Sept semaines que Dag, le chien bien-aimé de Léo et Odie a disparu. Autre sujet d'inquiétude: voilà que l'eau monte. On empile tables, meubles et chaises pour parer au plus pressé. Est-ce le Déluge tant redouté? Nos deux personnages, courageusement, aveuglément, font front. Jusqu'à quand?

**Personnages:** 1 femme - 1 homme

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** unique - une cuisine progressivement "inondée"

**Mini-pièces**

*cabaret-théâtre*

Ces 15 mini-pièces, de longueur très variable, parfois sans paroles, sont destinées à des comédiens amateurs, voire à de très jeunes acteurs. Elles jouent avec les multiples possibilités de la scène et de la technique. Le but est avant tout de divertir en s'amusant.

**Personnages:** au minimum 6 hommes et 4 femmes  
(il n'y a pas de maximum...)

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** pas indispensable

### ***Non-retour***

*comédie en un acte*

Que se passe-t-il entre cet homme dans la cinquantaine, visiblement célibataire, et cette femme encore jeune, à qui il a fixé un rendez-vous dans son sordide appartement d'un HLM de banlieue? Est-elle assistante sociale, péripatéticienne, ou encore une lointaine cousine que le solitaire aurait appelée au secours? L'énigme est posée. Au spectateur d'imaginer la solution, même si celle-ci paraîtra incroyable à plus d'un et pour le moins expéditive (radicale? extrême?). "On n'en revient pas..."

**Personnages:** 1 femme - 1 homme

**Durée:** env. 1h

**Décor:** unique - une cuisine de HLM

### ***L'Oranger***

*fantaisie en Noir-Blanc-Jaune*

Fantaisie en Noir-Blanc-Jaune en deux journées et douze moments.

Un terrain vague. Une palissade aux slogans presque effacés par l'usure du temps. Dans ce pays où un système politique vient de s'écrouler, deux vagabonds, l'un Blanc, l'autre Noir, s'ingénient à survivre en s'adonnant à leur activité favorite: rêver. Rêver d'une Terre Promise et des moyens de s'y rendre.

Une apparition féminine - de type asiatique - vient brouiller les cartes. Elle leur fait miroiter le seul avenir désormais possible: le Paradis de la Libre-Entreprise. Céderont-ils à la tentation?

**Personnages:** 1 femme - 2 hommes

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** unique - un terrain vague au sol sablonneux

### ***Les Parents pauvres***

*drame en un acte*

L'espace d'une nuit, le vieil homme dialogue avec sa femme disparue. Celle-ci se tient sur un fauteuil en osier, au milieu de la pièce, à la fois visible et invisible, comme une apparition surnaturelle. Par instant les deux personnages s'adressent aux spectateurs parmi lesquels se tient leur fils, du moins le croient-ils.

Lorsque l'aube survient, la jeunesse, miraculeusement, leur est restituée et la vie semble pouvoir recommencer.

**Personnages:** 2 femmes - 1 homme

**Durée:** env. 2h

**Décor:** unique à la fois cuisine, chambre à coucher et lieu magique

### ***Le Roi Leroy***

*livret pour une comédie musicale*

Alphonse 1er, le roi Leroy, vit cloîtré dans son minuscule royaume en compagnie de sa cour et de sa fille unique, Angélique, symbole de la pureté idéologique et de l'indépendance séculaire de ce petit pays.

Tout se passe dans le meilleur des mondes, jusqu'au jour où la nouvelle court que les Infidèles ont brutalement coupé le cordon ombilical du pétrole. Frigorifié, privé de loisirs, le peuple gronde. Pris d'une sainte colère, le roi Leroy proclame une Nouvelle Croisade dont le nom de code, Jésus-Super-Oil, dévoile clairement les objectifs.

Mais il a besoin d'appuis puissants. Ira-t-il jusqu'à leur sacrifier sa fille?

**Personnages:** 10 hommes et 10 femmes (rôles multiples)

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** un décor de base modulable

### ***3 Femmes***

*3 monologues*

#### ***Mère***

Il s'agirait d'une vieille femme solitaire, abandonnée, peut-être recluse en un lieu d'internement.

On devinerait, dans la pénombre, qu'elle est assise sur une chaise et fixe par la fenêtre la lente progression de l'aube.

On lirait ses pensées comme à travers un monologue silencieux.

A son théâtre d'ombres apparaîtront un fils hypothétique, un mari fugueur et des décors perdus dans la mémoire.

Le temps, alors, s'inverserait brusquement avec l'apparition du soleil.

### ***L'Annonciation***

Une femme vit recluse dans son appartement clos. Un être de lumière survient dans sa nuit: elle le prend pour un archange.

**Personnages:** pour chaque monologue 1 femme

**Durée:** env. 1h chacun

**Décor:** aucun

### **3 Monologues** **Sonatine (op. 10)**

Bâti sur la structure musicale correspondant à son titre (Allegro assai-Andantino-Finale: presto), ce monologue met aux prises un professeur de piano raté avec des fantômes d'élèves auxquels il persiste à dispenser ses fantômes et ses égarements.

#### **Homme!**

Le personnage, d'âge indéterminé, dit s'appeler Robert Musier. Il prétend avoir exercé la profession de garçon de café. Ce qui ne l'empêche pas, sous le titre de Robert Ier, de se prendre pour le roi de l'univers.

#### **Titus**

Ce duo d'intimidation réunit, pour le meilleur et surtout le pire, un berger-allemand et le surveillant d'une centrale très protégée, dans un *no man's land* inquiétant. Spectateurs, tremblez: le chien semble mieux dressé que l'homme!

**Personnages:** pour chaque monologue 1 homme

**Durée:** env. 1h chacun

**Décor:** à chaque fois unique - un salon avec piano - une salle de café - un terrain vague entouré de grillage

### **Val d'Amour**

*sitcom en 6 épisodes*

"Val d'Amour", caravaning sur les rives de la Douve, est le lieu d'évasion favori de Bernard Sitcom et de sa petite famille. Au hasard d'une entrevue de travail, son patron invite tout ce petit monde à un barbecue au "Val d'Amour" où lui-même possède une caravane. Rencontre. Jogging. Fraternalisation. Amour et haine. Tout cela évoque furieusement l'un de ces -trop- fameux "sitcom" qui envahissent quotidiennement les petits écrans. Mais, dans celui-ci...

**Personnages:** 3 femmes - 4 hommes

**Durée:** env. 1h30

**Décors:** 5 lieux suggérés et une véritable caravane

---

**ROBERT-F. RUDIN**

*A été instituteur, réalisateur. Dès l'enfance passionné par le théâtre, a joué, mis en scène, créé ou dirigé des troupes d'amateurs. A toujours écrit, pour la scène, la radio, la télévision. Devenu écrivain à plein temps: théâtre, poésie, textes pour chorales, nouvelles, chronique, biographies, scénarios de BD... S'obstine à tremper sa plume dans la tendresse et l'humour.*

***La Rambla***

*farce en un acte*

La rambla... lieu de flânerie, de rencontres au cœur d'une petite ville de province espagnole. On y passe, on regarde passer, tandis que le soleil accable ou exaspère, embrouille ou enflamme sous le nez de la vieille Lolita qui se prend pour le chœur antique quand elle ne succombe pas au poids du sommeil ou au charme des brioches.

Le riche Federico veut se débarrasser de sa trop jeune et épuisante épouse. Il charge le Matamore d'une mission facilitée par le retour de Pablito, Don Juan chassé naguère de la ville par tous les maris humiliés.

L'entreprise assassine s'avère moins aisée que prévue, tout s'emperlucote: le Matamore, encombré d'Angelote son ombre androgyne, est par trop stupide. Ne meurt pas qui devrait et Lolita se trouve piégée par des rebondissements aux allures de farce.

**Personnages:** 3 femmes, 3 hommes plus un personnage qui peut être tenu par un homme ou une femme.

**Durée:** env. 1h15

**Décor:** unique - une portion de rambla

***Le Rendez-vous de Bâle***

*pièce en un acte*

Parce que "la fête finit toujours par mourir", un homme et une femme se trouvent jetés sur les rives d'un "tout petit matin de rien du tout". Ils ont vécu intensément un carnaval - celui de Bâle - et l'espace qui s'étend devant eux, ivresse dissipée, va s'écarteler entre les mots-cris de la révolte et le silence de la résignation.

Vont-ils refuser désormais cette réalité symbolisée par l'irruption intempestive d'une photographie de presse et un balayeur de rues?

□ Une femme et un homme à la recherche d'eux-mêmes, de leur vrai visage masqué trois jours et trois nuits, "voyageurs d'une vie rêvée, crispée dans leurs poings fermés".

**Personnages:** 2 femmes - 2 hommes

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** unique - une place, une fontaine (qui ne coule pas nécessairement!)

### ***Un coup de vieux***

*comédie en un acte*

Ne vous fiez pas trop à l'air faussement fragile des deux vieilles sœurs Lagneaux! En effet, Lucie et Julie partagent leurs loisirs entre la peinture sur porcelaine et le ratissage de l'argenterie chez Hélène de la Pétardière, châtelaine hors d'âge.

Mais à voleur voleur et demi, car les biens dérobés passent entre les mains de Papi-la-Siffle et Pépé-la-Feuille, cambrioleurs gâteaux. Le premier étant cardiaque et le second sourd comme un pot, leur tentative échoue lamentablement.

Sous le regard médusé de Gratouille, petite-nièce des deux sœurs, le commissaire de police retraité Gustave Heusche flanqué de Bonbon Rose, policier plus très jeune et pas très futé, tente en vain d'y voir clair.

Et le mot de la fin s'impose naturellement: Vivent les vieux!

**Personnages:** 4 femmes - 4 hommes et év. un chanteur ou une chanteuse (*musique de Gabby Marchand - enregistrement à disposition*)

**Durée:** env. 1h

**Décor:** unique (salon vieillot, avec un buffet susceptible de se démantibuler!)

### ***Donne-moi un rêve***

*pièce en un acte*

Une bicoque apparemment abandonnée, celle du garde-barrière d'une ligne qu'on prétend désaffectée... Or, le garde-barrière est toujours à son poste et contrôle le passage des trains. Mais que sont ces trains halés par des locomotives à vapeur? Une jeune fille trouve refuge auprès du vieil homme et se confie à lui, avouant qu'elle s'est enfuie du pensionnat où un père sans amour l'a confinée.

Soudain des chiens aboient au loin... La recherche-t-on? Et ce train qui s'arrête, serait-ce une autre vie offerte? Une autre réalité?

**Personnages:** une jeune femme - deux hommes

**Durée:** env. 1h00

**Décor:** l'unique pièce d'une maison toute simple, celle du garde-barrière

## **Les Géraniums**

*Comédie en 4 actes*

Les maisons mitoyennes sont sources de conflits. Les Grangeron en font l'expérience, surtout lorsqu'un inspecteur de police plutôt suspect vient semer la zizanie à propos de voisins qui se sont volatilisés.

L'harmonie peine à régner dans la famille Grangeron qui voit en plus de nouveaux voisins pour le moins bizarres squatter la demeure abandonnée.

Mais qui sont ces voisins ? La question n'est pas résolue tout de suite, et l'on peut affirmer que de nombreux coups de théâtre ébranleront Gustave le Chef de famille et vont transformer les siens.

La joyeuse troupe du Marquis jouera plusieurs rôles pour investir la maison mitoyenne, en faisant même appel à Musset pour séduire la jeune Grangeron !

**Personnages:** 6 femmes - 6 hommes

**Durée:** 2 heures

**Décor:** unique : L'espace devant deux maisons mitoyennes – quelques éléments simples de mobilier interviendront, ainsi que des bacs de géraniums qui joueront le rôle de frontières fluctuantes.

---

## **JACQUES SALLIN**

*Metteur en scène et écrivain, né le 6 octobre 1955. Vit à Genève. Fonde et dirige le Théâtre d'Argot. En 1991 obtient le Prix Habib. Sélectionné la même année par le "Prix Romand" pour la création du spectacle Putain d'histoire d'amour. Diverses mises en scènes et adaptations. Auteur de huit pièces.*

## **La Colombière**

*drame historique*

Le crépuscule de la guerre 14-18 à la Colombière. Une petite propriété bordée de marais, habitée par un homme et une femme qui ont uni leur solitude. Aigrie, agressive, la femme vit dans l'attente d'un fils soldat. Lorsqu'il apparaît enfin au côté d'une demoiselle qu'il veut épouser, on découvre alors une mère abusive, noyée sous les frustrations, les haines et un terrible secret...

**Personnages:** 2 femmes - 2 hommes

**Durée:** 1h45

**Décor:** unique - une maison

***Eppur' si muove***

***La prodigieuse rencontre d'un homme et de la vérité***

*comédie en rimes*

Rome, 1616. Désirant prévenir Galilée des intentions du commissaire de l'Inquisition et des Pères dominicains, le cardinal Ballarmin - Père de l'Eglise et jésuite - convoque Galilée à sa résidence. Lors de cet entretien, il lui recommande de n'opposer aucune objection à ce que l'Inquisition et lui-même vont lui communiquer le lendemain.

**Personnages:** 2 hommes

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** unique

***Mat en trois coups***

*pièce policière*

Pourquoi Sarah de L'Isle, jeune étoile de la scène britannique, dans les années quarante, s'est-elle suicidée le lendemain d'une première? Un an après, la question plane toujours dans les coulisses, lieu du malheur... ou du crime. Le comportement étrange de certains témoins du drame, leurs réactions violentes face aux accusations, rendent plus étouffante l'atmosphère d'une loge maudite que l'orage prive d'électricité...

**Personnages:** 2 femmes - 5 hommes

**Durée:** 1h30

**Décor:** unique - une loge de théâtre

***Piano-bar***

***Conversation au bar du Titanic lors de son naufrage***

*Comédie*

Il y a l'ingénieur naval Thomas Andrews, directeur des chantiers navals Harland & Wolff où fut construit le Titanic. Avant les autres, il a compris que la fin était proche. Il s'est retiré dans un bar, un gilet de sauvetage posé sur une table de bridge... Il y a Benjamin Guggenheim qui a décidé de mourir en tenue de soirée comme un gentleman et qui est descendu au bar pour terminer sa vie. Il y a le barman...

**Personnages:** 2 hommes plus un strapontin

**Durée:** 1h30

**Décor:** unique - un bar

## ***Putain d'histoire d'amour***

*drame historique*

En 1933, la France se passionna pour l'affaire des sœurs Papin. Le 2 février, jour de la Chandeleur, il y a eu un éclair. Un de ces terrifiants éclairs qui font que dès lors plus rien ne sera comme avant. Cela s'est passé au Mans, 6, rue Bruyère. Deux sœurs, Christine et Léa Papin, bonnes à tout faire chez Maître René Lancelin, ont en un instant massacré sa femme et sa fille.

**Personnages:** 2 femmes - 1 homme

**Durée:** 1h45

**Décors:** la chambre de travail - la chambre des deux sœurs

## ***Mémoires des plaisirs de bouche... et autres moments***

*comédie historique*

Cette pièce – ce divertissement – est une libre interprétation d'un monde fascinant entièrement revu et corrigé, en un mot réécrit. J'ai puisé – non j'ai volé le verbe est plus juste – des touches de l'esprit de Casanova, Beaumarchais, Molière, Mozart et tant d'autres pour les mettre à l'avantage de cette comédie. Pour eux, ces illustres, la chose était facile, ils ignoraient qu'ils écrivaient l'Histoire alors que pour moi – modestement – je devais en écrire une.

**Personnages:** multiple

**Durée:** 2 heures

**Décors:** Venise – Versailles

---

## **CLAUDINE SPYCHER**

### ***La Comtesse a du plomb dans l'aile***

*Pièce comique en trois actes*

Que faire lorsque l'on est un noble célibataire et fauché à qui un grand-père oublié veut léguer sa fortune à la condition unique que le dit noble soit marié et père de famille depuis au moins 15 ans ? Heureusement le domestique possède une femme et une fille qui feront l'affaire mais...Le domestique est réticent, sa femme ne dit que des bêtises et la gamine est imbuvable.

Lorsqu'un Monseigneur, demi-frère inconnu du châtelain et une femme notaire, chargée du testament débarquent, la situation devient difficile.

Un peu plus tard, deux anciennes maîtresses, attirées par l'odeur de l'argent débarquent à leur tour.

Le noble s'empêtre de plus en plus dans ses mensonges et il n'est pas trop aidé par les autres, y compris le grand-père bien vivant qui arrive soudain.

**Personnages:** 4 hommes, 5 femmes

**Durée:** 1h45

**Décor unique :** Une salle de château

### ***Le château de la femme sans tête***

*Pièce comique en trois actes*

Lorsqu'on achète un château écossais pour le démolir et le reconstruire sur une île française battue par les vents et que l'on se ruine dans l'opération il faut trouver un pigeon pour revendre le château.

Malheureusement, en même temps que les vieilles pierres le propriétaire a acheté, sans le savoir, des fantômes, dont le couple, lui un noble, elle infidèle, ce qui lui a coûté la tête. Pour que la vente puisse tout de même se faire, le châtelain supplie les fantômes de n'apparaître qu'à lui, et plus tard à sa femme. Les choses ne sont pas évidentes, surtout avec la femme qui réclame à grands cris qu'on lui remette sa tête.

Le couple qui devrait racheter le château n'est pas enthousiaste. Elle surtout préfère une villa sur la Côte d'Azur.

La tempête s'est levée, les domestiques attendus n'arrivent pas, tout va de travers.

Un homme survient, un gangster, qui revendique un magot qu'il aurait caché quelque part dans le château. En même temps il réclame sa femme qui se trouve être la femme du propriétaire du château.

Tout cela va mal finir pour les vivants mais fort bien pour les fantômes qui gagnent quelques compagnons.

**Personnages:** 4 hommes, 3 femmes, la voix de la radio

**Durée:** 1h40

**Décor unique :** Une salle de château

### ***Razzia sur les cailloux***

*Pièce comique en trois actes*

Lorsque l'on veut marier son fils à la fille du chef de la police tout peut basculer très vite. D'abord ce sont les grands parents qui participent à une manif et qui se battent avec les flics. Ensuite ce sont des gangsters qui débarquent avec une valise pleine de bijoux et qui prétendent se cacher dans l'appartement.

Comment faudra-t-il se sortir des ennuis. D'abord la valise voyage beaucoup, une fois pleine de bijoux, une fois vide mais toujours

présente. Ensuite les jeunes gens qui devraient être amoureux ne sont pas d'accord et changent de partenaire.

Cerise sur le gâteau, la bonne est exécration et la jeune aide engagée est la maîtresse du chef de la police.

Où finira la valise ? Peut être pas où elle devrait, la conscience des gens, même chef de la police est singulièrement élastique.

**Personnages:** 4 hommes, 3 femmes

**Durée:** 1h45

**Décor unique :** Une salle à manger

### ***Le suicidé numéro 13***

*Pièce comique en trois actes*

Lorsque l'on meurt d'un coup de revolver dans la tête ce n'est déjà pas drôle, surtout si deux personnages, un ange et un diable, viennent réclamer votre âme, l'un disant que vous avez été assassiné et l'autre que vous vous êtes suicidé.

La situation est inextricable et dès lors les deux visiteurs doivent prendre des formes humaines et devenir des inspecteurs pour tenter de dénouer les fils de l'intrigue.

Le suicidé numéro 13 n'est pas un ange, tant s'en faut, mais sa femme, sa domestique et son secrétaire ne valent pas beaucoup mieux. On en apprendra des vertes et des pas mûres tout au long des interrogatoires.

S'en vient ensuite un soi-disant deuxième épouse, qui se trouve être une prostituée et une ancienne maîtresse qui apprend au suicidé qu'il est père depuis plus de vingt ans.

Qui va l'emporter du ciel ou de l'enfer ? La compétition est rude.

**Personnages:** 5 hommes, 4 femmes

**Durée:** 2h

**Décor unique :** Un salon

### ***Mais où est donc passé Georges ?***

*Pièce comique en trois actes*

Un auteur a concocté un scénario dans une maison qui devrait être vide de ses occupants. Ces derniers arrivent à l'improviste qua milieu d'une tempête de neige. La femme écrase une silhouette qui s'avère être une visiteuse inattendue qu'il faut rentrer dans la maison. L'auteur est furieux mais les propriétaires le prient de trouver la suite du scénario.

Des tueurs sont attendus qui doivent retrouver la femme écrasée que l'on fourre dans la pendule pour la cacher. Georges devra se faire passer pour elle, pour éviter l'ire des gangsters arrivés depuis.

L'auteur, pris à partie, par tout le monde, ne sait plus comment s'en sortir. Georges vient, une fois en terroriste blonde, une fois en Georges. Pour couronner le tout une femme mystérieuses arrive. Le but du scénario est de tuer un chef d'état qui devrait passer sur cette route. Celle-ci est gardée mais la neige et la tempête bouscule tous les plans.

L'auteur quant à lui ne trouve qu'une solution : tuer tout le monde...mais cela servira-t-il à le délivrer de son scénario et de ses personnages ?

**Personnages:** 4 hommes, 3 femmes, la voix de la radio

**Durée:** 1h45

**Décor unique :** Un salon

### **SOS Copines**

*Pièce comique en deux actes*

Elles sont trois copines, deux mariées, l'une célibataire, qui discutent, autour d'une tasse de café, de leur vie de tous les jours. Elles disèquent les attitudes de leur époux respectif et, pour la célibataire, de son amant.

La mère de l'une d'elles, habituée des frasques amoureuses, vient annoncer qu'elle veut se remarier avec un soit-disant châtelain complètement fauché. Les trois femmes tentent vainement de la raisonner et finissent par inventer un stratagème, via Internet pour inventer un éventuel amoureux.

Les choses ne se passent pas vraiment comme prévu mais...

**Personnages:** 4 femmes

**Durée:** 30 minutes

**Décor unique :** Un tea-room

### **Les jumelles diaboliques**

*Pièce comique en trois actes*

Sarah n'a pas revu sa sœur jumelle Ludivine depuis quelques mois. Elle en est d'autant plus heureuse que cette dernière a de mauvaises fréquentations.

Un soir qu'elle lit tranquillement Ludivine entre en catastrophe. Elle doit se cacher, son ami, le gangster a fait un casse qui a mal tourné et elle a à ses trousses un inspecteur.

Quoique fâchée Sarah décide d'aider sa sœur. Elles ne doivent jamais paraître ensemble.

Le mari de Sarah revient plus tôt que prévu avec un couple d'ami rencontré dans le train.

Les deux sœurs entament alors une sorte de ballet. Personne ne remarque la substitution des sœurs mais les personnages subissent les drôles d'évènements qui en découlent. Une beuverie

permet de mieux brouiller les cartes. Les choses s'embrouillent de plus en plus, les jumelles mentent effrontément. L'une et l'autre inventent qu'elles sont les sœurs de leurs amis qui sont des veufs. Personne ne comprend plus rien.

Le gangster a détourné le butin du casse à son profit mettant aussi bien ses amis que la police à ses trousses. La situation va devenir intenable pour tout le monde.

Il devient évident que chacun veut sa part du magot. On découvre avec stupéfaction que les amis sont des « bœufs-carottes », que l'inspecteur n'est pas tout blanc, que le mari de Sarah n'est pas si désintéressé que cela.

Imbroglis et rebondissements à gogo vont suivre. De quoi, le temps d'une soirée, muscler les zygomatiques !

**Personnages:** 3 femmes et 4 hommes

**Durée:** 1h45

**Décor unique :** Un salon

### ***Qui a tué le poulet ?***

*Pièce comique en deux actes*

Jean Chypres, vétérinaire et chercheur, a publié un travail sur la grippe aviaire et a obtenu un prix prestigieux dont il est lui-même étonné. Une cérémonie de remise des prix est organisée et à la fin de celle-ci il doit donner une conférence sur le sujet et sur ses constatations quant aux actions des gouvernements.

Malheureusement il reçoit un téléphone qui lui annonce que s'il fait cette conférence il sera assassiné. Paniqué il appelle un copain à l'aide.

Celui-ci a la brillante idée de le faire passer pour malade et d'envoyer une assistante à sa place. Il a une autre brillante idée, celle d'utiliser une clocharde qui, à son avis ne risque rien. Le copain appelle sa nouvelle amie pour aider à préparer la dite clocharde qui est immonde.

Tout ne va pas tout à fait dans le sens que les deux hommes voudraient surtout qu'un clochard fait irruption.

Le nouvel arrivant prétend que Jean va le dénoncer à la police pour avoir tué un poulet, soit un flic. Il se trouve que l'homme est l'ami de la clocharde et qu'il ne comprend pas ce qu'elle fait là. De toute manière il a une grenade dans la poche et un couteau.

Une maladresse du clochard attire une armée de flics en bas de la maison. L'amie appelée au secours reconnaît dans le clochard le type qui a tué son frère, lequel était un flic mais un ripou.

Quiproquos, imbroglis et rebondissements à gogo vont suivre. De quoi, le temps d'une soirée, muscler les zygomatiques !

**Personnages:** 2 femmes, 3 hommes, 1 voix d'homme et 1 voix de femme qui n'apparaissent pas sur scène.

**Durée:** 1h45

**Décor unique :** un cabinet de vétérinaire avec son petit salon d'entrée

### ***Il paraît que je suis mort !***

*Pièce comique en un acte*

**Personnages:** 1 homme

**Durée:** 15 minutes

---

### **MICHEL TAGLIABUE**

*Né deux fois!*

*1932. La première. Dans une famille vouée au mobilier et à l'architecture d'intérieur. Tradition suivie.*

*1974. La seconde. Dans le monde du théâtre (trois répliques dans Quaat-Quaat d'Audiberti). Depuis, ça n'a jamais cessé: rôles, mise en scène, écriture.*

*Adaptations théâtrales: Zazie dans le métro de Raymond Queneau, Le Tour du monde en 80 jours de Jules Verne, les rustres de Goldoni (adaptation et traduction)*

### ***Le Fou perché***

*pièce pour jeune public en 4 tableaux + un épilogue*

Cette pièce est un conte satirique ayant l'argent en point de mire... La découverte d'un trésor déstabilise le palais. Dégouté, le fou du roi élit domicile sur un arbre et prend le parti de vendre la mèche pour protéger les enfants qui l'ont trouvé.

Le petit prince, enlevé par trois géants, a la révélation de la poésie, plus forte que tout et qui fait recouvrer le bon sens.

Aidé par un des géants redevenus juste, il délivre un message contrariant les projets belliqueux de la reine et du général, rendus possibles par l'argent.

Les méchants sont punis et le pays retrouve son équilibre, pour cette fois! Aux enfants, les sages de demain, de le conserver.

**Personnages:** 8 enfants - 13 adolescents ou adultes

**Durée:** 80 à 90 minutes

**Décor:** la salle du trône - la place de la cité - le repaire des géants

## ***Les puces ou comment les mortels en ont hérité***

*farce*

Les locataires du trois pièces/cuisine sur cour, au quatrième étage d'un HLM de l'Olympe, invitent leurs jeunes voisins pour le café.

Voilà pour le contexte!

Quant à la légende, elle dit:

"C'est jour de bacchanale sur l'Olympe. Les dieux repus s'apprêtent à jouir d'autres plaisirs. Craignant une orgie, la prude Morphée prend les devants et plonge tous les convives dans un profond sommeil. Cupidon, furieux, tente de s'interposer en décochant dans le vide une de ses flèches qui, aussitôt, se transforme en un essaim d'insectes inconnus.

Déchaînées, les bestioles se jettent avidement sur l'assistance endormie, sautant, piquant, ponctionnant à qui mieux mieux. Chacun se gratte, se déshabille, s'excite, tant et si bien que l'orgie se prolongera trois jours et trois nuits.

Rappelant enfin les dieux à leur devoir, Zeus décide de se débarrasser des perniciox insectes en les déversant sur la Terre."

La légende dans le contexte = la pièce à jouer!

**Personnages:** 3 femmes, 4 hommes + une belle figurante

**Durée:** env. 1h

**Décor:** salon-salle à manger d'un trois pièces/cuisine de HLM

## ***Ulysse Circus***

*Comédie clownesque*

En l'absence d'Ulysse, le patron, engagé et porté disparu à la Légion, le cirque périlite. Tété le trapéziste, son fils, décide de partir à sa recherche pour sauver Pénélope, patronne par obligation, des griffes des prétendants. Dans l'intervalle, Ulysse réapparaît incognito. Avec la complicité d'Athéna la voyante extralucide, seule à l'avoir reconnu, il se présente aux autres en qualité de clown muet au chômage. Sans vouloir trop y toucher, il va pourtant remettre de l'ordre sous la tente avant d'être mis en face de Pénélope...

Le retour d'Ulysse dans le monde du cirque.

**Personnages:** 4 femmes - 8 hommes - 1 figurant - 1 musicien ou musicienne

**Durée:** 80 à 90 minutes

**Décor:** unique - derrière la grande tente, près de l'entrée des artistes, entre la ménagerie et les roulottes, "la place" où vont et viennent les gens du cirque

## **Les Voleurs de temps**

*pièce pour jeune public en 4 tableaux*

Adaptation théâtrale de "MOMO", roman-conte de Michael Ende. Momo, petite fille sauvage, venue on ne sait d'où, a débarqué un jour dans la ville. A l'écoute de tous, elle n'a que des amis et sème autour d'elle bonheur et joie de vivre. Un jour arrivent les messieurs en gris, acharnés à voler le temps aux hommes. La vie devient triste et monotone. Momo, avec l'aide de Maître Hora, administrateur du temps, et de sa tortue Cassiopée, se battra pour rendre aux gens le temps volé et pour le retour du rêve et de la fantaisie.

**Personnages:** 9 enfants - 13 adolescents ou adultes

**Durée:** 90 à 100 minutes

**Décor:** le vieil amphithéâtre - la place - la maison de maître Hora - le repaire des messieurs en gris

## **Panique au Zoo**

*pièce pour jeune public*

Nuit d'émeute au zoo!

Comment la minuscule souris alliée à l'énorme éléphant vont faire taire la rumeur et rétablir la paix.

Sur fond de vache folle, l'intolérance et le racisme expliqués aux enfants.

**Personnages:** 13 animaux + 1 homme, interprétés par 3 comédiens au minimum, 14 au maximum (enfants, adolescents ou adultes)

**Durée:** environ 60 minutes

**Décor:** unique - au minimum 1 rocher en fond de scène

## **Tropiques**

*Polar tropical*

Dans les années 70, sous les tropiques, une petite agglomération poussée de manière anarchique sur les restes d'un village indigène dont les autochtones a été reléguée dans la périphérie. Attirée par les richesses potentielles de la région, une nouvelle population, blanche et métissée, y vit autour d'une multinationale. Un bourlingueur, BURGER – comme « Burger King » mais ni ricain, ni king – dort sur une chaise du bar de « l'Hôtel du Palmier », dans lequel il s'est malencontreusement laissé enfermer après une soirée bien arrosée.

La journée qui va suivre s'annonce chaude, la rébellion gronde chez les indigènes...

**Personnages:** 5 femmes + 5 hommes

**Durée:** 80/90 minutes environ

**Décor:** le bar de « l'Hôtel du Palmier »

### **Station-Service**

*Chronique sociale*

Aujourd'hui, pas très loin de chez nous, une station-service. Située à la sortie de la bourgade, à deux pas de l'arrêt de l'autocar qui la relie à la grande ville, elle tient lieu de garage/épicerie/bar. Le commis d'épicerie/comptable juif, Jacob Klein, dit « Petit Jacob », y travaille au côté de son ancien copain d'école, le mécanicien musulman Omar Bachir dit « Barberousse ». Entourés d'un patron qui gueule, d'une patronne qui tempère, des habitués, on vit tant bien que mal, on bosse, alors que de l'autre côté de la Méditerranée, les pierres volent, les balles claquent et les bombes éclatent. Leur amitié de toujours va-t-elle résister ?

**Personnages:** 4 femmes + 8 hommes

**Durée:** 80/90 minutes environ

**Décor:** l'intérieur de la station-service

---

### **ANDRÉ THOMANN**

*André Thomann a été professeur d'anglais, admirateur de Shakespeare et des grandes comédies anglaises. Il fut aussi, accessoirement, chroniqueur dramatique à "La Suisse". "La Suisse" a disparu mais lui bouge encore. A force de voir les pièces des autres, il s'est dit qu'il pourrait imiter les bonnes et faire mieux que les mauvaises. Il a écrit Obo, tragédie burlesque renouvelée de Shakespeare et de Jarry; Le Point d'eau, fiction apocalyptique; Les Olives roses, un regard amusé sur le couple.*

### **Les Portes ouvertes**

*comédie théologique*

Comédie à haute portée intellectuelle mais néanmoins gaie, qui reprend en substance le thème d'*Huis Clos* de JPS, d'où le titre. Sauf qu'au lieu de se passer "en bas", elle se déroule "en haut" et que Garcin devient, astucieusement, Granic. De plus, le garçon, morose chez JPS, devient une soubrette appétissante.

Mais les personnages s'aperçoivent que l'éternité, où qu'elle se place, engendre l'ennui (surtout vers la fin, Woody Allen dixit) et que malgré leur vie ici-bas vertueuse, ils sont bons pour se morfondre à perpète.

Maigre consolation: ils ont la possibilité de changer de meubles aussi souvent que bon leur semble, un compte leur étant ouvert chez Pfister ou Ikea.

**Personnages:** 3 femmes et 1 homme, tous dans la quarantaine

**Durée:** env. 1h

**Décor:** unique - un salon Second Empire

---

### **ANNE-LISE TOBAGI**

*Infirmière, la même question la poursuit, pourquoi la souffrance ... Qui suis-je? Qui es-tu, toi que je soigne? Sa quête du sens de la vie la mène à l'étude de la psychologie. Que faire lorsque la tête bouillonne d'idées et de questions? Partager avec les autres en écrivant, mais comment le faire? Elle suit l'Ecole ABC à Paris, puis plusieurs séminaires d'écriture. Si les thèmes de ses pièces sont fondamentaux, ils sont traités avec un grand sourire!*

*En 2002 c'est l'inattendu, elle gagne le 1<sup>er</sup> Prix au Festival Cyrano d'Ecriture Théâtrale à Paris-Sartrouville avec une pièce en 1 acte, "**Tout Baigne**", puis en 2005, avec "**La Route**" le 1<sup>er</sup> Prix d'un concours d'écriture organisé par la Collégiale de Neuchâtel.*

*Elle est installée à Colombier au bord du lac de Neuchâtel.*

### **Tout baigne**

*Pièce fantastique en 1 acte*

Le thème : les quatre éléments le Ciel, la Terre, l'Eau et le Feu ainsi que la Création

Balloon, le serviteur de l'Aire, Aquamarine, la servante de l'Eau ainsi que Fuoco, le serviteur du Feu se rencontrent autour du dernier arbre de la planète. Eve, la fille de la Terre va-t-elle détruire ce dernier arbre? Comment éviter ce drame? Les personnages vont entraîner Eve dans un tourbillon d'aventures drôles et inattendues.

Cette pièce peut être présentée à l'intérieur comme à l'extérieur, une musique de scène est indispensable. Prévoir une chorégraphie autour de l'arbre.

**Personnages:** 2 hommes, 2 femmes

**Durée:** 60 min. sans la musique

**Décor :**

1<sup>er</sup> emplacement : Au milieu de rien un grand arbre fruitier auquel il faudra pouvoir enlever les feuilles, les fruits, les branchettes puis les branches, l'écorce et finalement le tronc. Si la stabilité de l'arbre le permet, prévoir qu'un ou deux acteurs s'installent sur l'arbre.

Une jeune pousse d'arbre devra sortir

2<sup>ème</sup> emplacement : 3 grands écrans d'ordinateurs :

1<sup>er</sup> Ecran : bourré de chiffres, Les Affaires

2<sup>ème</sup> Ecran : portant des formules scientifiques, La Science

3<sup>ème</sup> Ecran : sexy, Le Sexe

Lumière : jeu d'ombres avec l'arbre puis lumière intense lorsque l'arbre tombe.

### ***La Route***

*Conte de Noël fantastique en 1 acte*

C'est la fin de la journée du 24 décembre. La famille Masure qui tient un stand de brocante, range son étalage tout comme les autres marchands. Il reste des tartes à vendre que Solange Masure, la mère, a confectionnées pour Noël. Le Comte du Milieu, par son crieur public, invite tous ses sujets à se rendre au château à minuit devant la crèche pour se recueillir et adorer l'Enfant Jésus où du vin chaud, du pain et des noix seront servis. Ce soir-là, les appels du crieur public retentissent tellement fort dans le cœur de Solange, que subitement, elle se sent comme appelée personnellement, elle, Solange... ce soir, elle se mettra en route. Ses enfants Roland et Claude la suivent, que deviendra Léon son mari, ce vieux bougre bossu et acariâtre et que leur réserve la route qui mène à la crèche...

**Personnages:** 7 hommes, 6 femmes, les sujets du Comte, les marchands

**Durée:** 45 min.

**Décor :**

A l'avant, un marché de village. Plus loin, à l'arrière, la ferme des Masure. Quelques arbres pour illustrer la forêt, présence d'animaux. Château du Comte du Milieu, la crèche.

---

**ANNE-LISE ET GEORGES TOBAGI**

### ***L'Oiseau Vert***

*Comédie fabuleuse et musicale en 3 actes*

*(musique Louis Crelier)*

Le thème : Qui suis-je, quelles sont mes véritables racines, quelles sont mes ressources et mes possibilités pour me défendre, à quelles limites serais-je confronté...

Abandonnés et recueillis par Smeraldina et Truffaldino, les deux jumeaux Renzo et Barbarina partent à la recherche de leurs parents. Commence alors pour eux une série d'aventures étonnantes, peuplées de singuliers personnages dont la Fée Serpentine qui les conduit sur un chemin bien tortueux, ils rencontrent le pauvre roi Tartaglia, l'horrible reine d'un étrange Oiseau Vert, ils réussiront cet ahurissant chemin initiatique qui les mènera à la découverte de leurs racines et d'eux-mêmes, le tout dans une atmosphère joyeuse, comique et féerique.

**Personnages:** 6 hommes, 7 femmes

**Durée:** 2 heures

**Décor :**

Façade de palais du Roi Tartaglia, délabrée, puis soudain une façade de palais superbe des jumeaux, Renzo et Barbarina. Bois touffu sur le chemin de la grotte, la route et la Montagne de l'Ogresse, cage de l'Oiseau Vert.

Décos mobiles, façades d'une charcuterie, caveau de Ninette, trône de la Reine tartagliona

---

## **TRINQUEDOUX**

*Trinquedoux s'est fait connaître à Genève par les Revues qu'il écrivit pour Alain Morisod au Casino-Théâtre, puis en Suisse romande par sa collaboration à Carnotzet. Auteur de sketches humoristiques, de spectacles populaires, chroniqueur depuis de nombreuses années dans GHI, il se cache souvent sous son vrai nom, Robert-F. Rudin.*

### ***Banc public I et II (plus un complément)***

Le banc public est le point de rencontre idéal, un lieu de communication parfait. Si on imagine ce banc au cœur d'un parc, que les gens y trouvent le temps de vivre et de parler, que les situations sont cocasses, originales, il n'y a guère de raisons de ne pas profiter de ces moments privilégiés qui rendent la vie plaisante et pleine d'imprévus.

**BANC PUBLIC I et II** comportent chacun sept sketches interchangeables. C'est un choix de 15 sketches...

**Personnages:** 1 femme - 1 homme: *Le Prince charmant - La Bricole - Vogue la galère! - La Main dans la main - Attaque à l'hameçon*

2 femmes: *Les Belles-filles - Chaud-froid*

2 femmes - 1 homme: *Le Pique-nique - La Fête dans le parc* (plus figurants) - *Où a passé Roméo* (plus voix off) - *Un drôle de trio*

2 hommes - 1 femme: *Les Déménageurs*

2 femmes - 2 hommes: *L'Arpenteur*

3 femmes - 1 homme: *Un trésor de grand-duc*

5 femmes - 1 homme: *Zappons-nous!*

**Durée:** chaque sketch dure environ 15 minutes et la longueur du spectacle dépend de ce qui est joué

**Décor:** unique – dans un parc public symbolisé à la rigueur par quelques plantes en pots...

### ***L'Indien et la Gitane***

*comédie forestière en 2 actes*

A Palézieux-la-Rouquinette, les hommes ont sombré dans l'insignifiance et les femmes ont pris le pouvoir. Elles chamboulent tout et décident de construire une autoroute qui traversera la forêt de Broquélande. Celle-ci a été le théâtre de bien des contes, du Petit Chaperon Rouge à Blanche-Neige en passant par le Petit Poucet, le Loup...

Tout se déroulerait sans anicroches, les maris étant réduits aux travaux forcés, si une curieuse Gitane et un Indien insolite ne venaient contrarier les projets et disloquer avec une insolence féerique la coalition féminine.

**Personnages:** 6 femmes - 3 hommes

**Durée:** environ 1h30

**Décor:** unique - orée d'une forêt réaliste, symbolique ou fantaisiste

### ***Le Monstre de la Gouille à Bozon***

*comédie campagnarde en un acte*

L'auberge de la Gouille à Bozon ne connaît qu'un seul client lequel, par un jour de brume encore plus épaisse que d'habitude, croit voir un monstre dans la paisible mare où il s'obstine à traquer un hypothétique poisson.

La nouvelle secoue la torpeur du lieu et va provoquer une scission chez les autochtones. Les uns voient dans ce monstre la possibilité de rivaliser avec l'Ecosse et son Loch Ness. D'autres ne souhaitent que la paix.

La présence de deux curieux experts n'arrange rien, et la fameuse Gouille n'est pas en reste de surprises.

**Personnages:** 5 femmes - 2 hommes

**Durée:** environ une heure

**Décor:** unique - la salle à boire d'une auberge

### ***Quelle vie!***

*7 sketches pour un spectacle de cabaret*

*La Candidate No 13* 1 femme - 2 hommes - 20 minutes

Un casting cruel pour une candidate hors norme.

*Ceux de la Vallée* 1 femme - 1 homme - 10 minutes

Dans la neige, une mère et son fils se gèlent et s'emmêlent les pinceaux.

*Quand les nanouses s'aèrent* 2 femmes - 15 minutes

Deux vilaines gamines s'émancipent dans les centres aérés.

*Les Transplantés* 2 hommes - 15 minutes

Le danger de confier ses organes à un bien portant.

*Guichet 3* 1 ou 2 personnes - 15 minutes

Défilé de voyageurs toutes catégories.

*Ho pépé!* 1 femme ou 1 femme - 1 homme - 5 minutes

Le cynisme ne fait pas dans les sentiments, à moins que...

*Godverdam* 2 femmes - 2 hommes - 20 minutes

Quand on bronze, c'est vraiment idiot.

*(Ces sketches peuvent facilement acquérir leur indépendance.)*

**Personnages:** 2 comédiennes et 2 comédiens... ou davantage

**Durée:** env. 1h30

**Décor:** trois fois rien

### ***Nouveaux bancs publics***

*comédie à sketches*

Le banc public est un havre de répit, un point d'observation et l'invite à quelques rencontres hasardeuses. Il offre avec humour et tendresse de quoi gamberger dans le cocasse, l'absurde, le doux-amer.... Sept nouveaux textes sont nés, complétés ici par deux anciens.

Décor unique : un banc public dans un parc. Durée par sketch environ 20 minutes. Le nombre et l'ordre peuvent varier en fonction du spectacle prévu.

*SEUL AU MONDE* : 3 femmes - 2 hommes

*Y'A PLUS DE SAISONS POUR LE PÈRE NOËL* : 1 femme - 2 hommes

THÉÂTRE GUIGNOL : 2 femmes - 3 hommes  
LE PARRAIN : 3 femmes - 2 hommes - des figurant(e)  
UN HALO DE BÉTON : 1 femme - 1 homme - 1 figurante  
LES TORDUS : 2 femmes - 1 homme  
VA-ET-VIENT : 3 femmes - 1 homme - figurant(e)s  
LES DÉMÉNAGEURS : 1 femme - 2 hommes  
ATTAQUE A L'HAMEÇON : 1 femme - 1 homme

---

**SIMONE COLLET et MICHEL TAGLIABUE**

***En voiture s'il vous plaît !***

*8 Sketches ferroviaires*

L'intérêt manifesté à l'égard de quelques sketches sur le thème du voyage en train, joués dans le cadre du Cabaret des auteurs lors d'un récent congrès de la FSSTA, a convaincu Simone Collet et Michel Tagliabue de poursuivre sur leur lancée et compléter cette drôle de petite suite.

Sur ce thème riche en péripéties du tout ordre permettant à chaque interprète d'investir petit, grand, voire double rôle, « En voiture s'il vous plaît » invite le spectateur à un voyage ferroviaire au pays de la fantaisie.

Pour une fois, il est permis de prendre le train en marche !

**Personnages:** 9 hommes, 10 femmes, joués par un nombre indéterminé de comédiens, certains pouvant interpréter plus d'un rôle.

**Décor unique:** dans un train